

ليلة النيل





فیرمولیفت Firmo Lift Lotion



تقدم لك علاجها
الشهير في هذه الزجاجة الصغيرة
لعلاج تجاعيد وجهك
وجفاف بشرتك

من ابتكار

Elizabeth Arden

اليزابيث آردن

ولای استعلام اتصلی بمندوبة اليزابيث آردن بصالون آردن
بالقاهرة ٢١١ عمارة الايموبيليا تليفون ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢
والتي يسرها ان ترحب بك دائما وان تضع خبرتها في خدمتك

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات شالون	محلات شالون	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات هانو	محلات عمر افندي			
	اجزاخانة نورتون			
	محل سوكرات			
	بارفيمري ابرين			
	بارفيمري فريال			
(لار دي لاكوافير)	(٣٧ شارع سليمان باشا)	بيور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
(سوكرات وشركاه)		محلات سيمون ارزت	مخازن ادوية العربية	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

هذه الثورة

لم يحمل ضباطنا وجنودنا رقابهم على أكفهم فى ثورتهم الرائعة ليثبتوا
فسادا استشرى فى الارض عشرات السنين ، بل قام هؤلاء الابطال
الميامين بحركتهم المباركة ليفصلوا بين عهدين ، وليردوا الروح الى المواطنين فقد
عاش المصريون ردحا من الزمن عبيدا فى الارض ، وعاشت قلة فارغة القلب والعقل
على جهد وعرق هؤلاء العبيد . . .

ثم جاء الجيش لا ليصنع انقلابا عسكريا بل ليخلق انقلابا فى الافكار والشعور ،
فيقرب أنصاف الآلهة الى العبيد ، ويرفع العبيد الى مرتبة المواطنين الاحرار ، وكان
فى مقدمة ما طالب به وألح فى تنفيذه تحديد الملكية الزراعية حتى يملك الفلاح
راعى الارض جزءا من الارض ، فيحب وطنه ويؤمن بحريته ، ويعرف أن له فى هذا
البلد مكانا الى جانب الفارغين التافهين الذين حرموه هذا المكان عشرات السنين

ولا أدري بالضبط - وأنا أكتب هذه الكلمة - المدى الذى عنده تحدد الملكية
الزراعية ، فتلك قضية سيجب من تحقيقها أولئك الذين عاشوا على عرق الآخرين
ونصبهم وفقرهم ، ولكن الجيش مصمم على أن تكون ثورته ثورة مباركة تنتزع
الفساد والمفسدين ، وترفع معنوية الشعب بتقريب الطبقات الى بعضها وتحقيق
المساواة والعدالة بعد غيبتهما عن وادى النيل أجيالا متصلة .

هذه هى الثورة الاصلاحية التى كنا نرجوها ودعونا لها هنا وفى كل صحيفة
سيارة ، فاتهمونا بأشنع التهم ، ووضعنا المفسدون فى القوائم السوداء حتى اذا
انزاح الكابوس تنفس الاحرار الصعداء ، وابتسمت الارض وازدهرت حين أحست
انه سيكون لخدامها الاصليين نصيب موفور فى خيراتها وثمراتها وهى الارض
الطيبة التى صنع منها الفلاحون أعرق الحضارات وأعظم المدنيات .

محمد حسين



بين عهدين

الحق ، والفئة الثانية التي عينته هي التي جاوزت الحق لأنها سارت بذلك في مواكب النفاق ، وهذه الفئة يجب أن تعزل من مناصبها حتى يبقى للقضاء مكانه وتحفظ عليه حرمة ٠٠٠ ثم قس على هذا المثل عشرات الامثلة ، يجب أن يعزل المؤرخون الذين دنسوا في التاريخ ، يجب أن يعزل الضباط الذين نافقوا من أجل الملك ، وهكذا حتى تبدأ مصر حياتها من جديد سليمة من التدليس والنفاق .

مضت سنتان ، قدر لي فيهما أن أختلف الى أوروبا ، ساعيا وراء بحث علمي أو مشتركاً في مجمع تاريخي ، وكنت أخجل بين آن وآخر من هذه الاحاديث التي تدور عن «ملكنا» في هذه المجمع والمحافل ، وحتى العلماء والكهول والشيوخ كانوا يشتركون في التندر بمبازل الملك السابق ، وكان الادب يمنعهم من التساؤل عن معدن الشعب المصري الذي يرضى أن يسومه العذاب ويفسد سمعته ويسوء تاريخه ملك لم يتجاوز الثلاثين من عمره ، لا سلاح له من علم أو نباهة أو ذكاء ؟ ٠٠٠

وفجأة وأنا في باريس ، تطاول عنقي الى السماء ، فقد علم أصدقائي الفرنسيون من أي معدن برأ الله هذا الشعب المصري ، حين حمل الراديو أنباء الانقلاب الذي قام به اخواننا وأبنائنا الضباط ، ومشيت في شوارع باريس ونواديها أقدم نفسي لمن لا يعرفني ، وأحكى النسب الذي يربطني بوادي النيل ، فقد كان ذكر المصري في أواخر يوليو الماضي شرفاً لا يعلوه شرف ، وحققت العبارة الخالدة لو لم اكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً ٠٠٠



موضات باريس

لا شك أن بنت النيل تحتل اليوم أحاديث الجد ، أو لعلها تحتل مثل تلك الاحاديث في هذه الايام ، فان عزل الملك وما نرجوه لبلادنا من خير في عهدها الجديد يجب أن يكون الشغل الشاغل لجميع المواطنين .

ولكن أحب أن أنتقل الى عالم الموضة ، وهو عالم لا يمكن أن تغطيه أحداث الدنيا مهما تجل ، فأذكر أن موضة باريس في صيف هذا العام لا تكلف الانثى الا بضعة قروش ، فالفساتين والتايورات وما اليها من القطن الرخيص ، وقلما يعثر الانسان على سيدة تلبس حريراً طبيعياً أو حريراً من الموسلين .

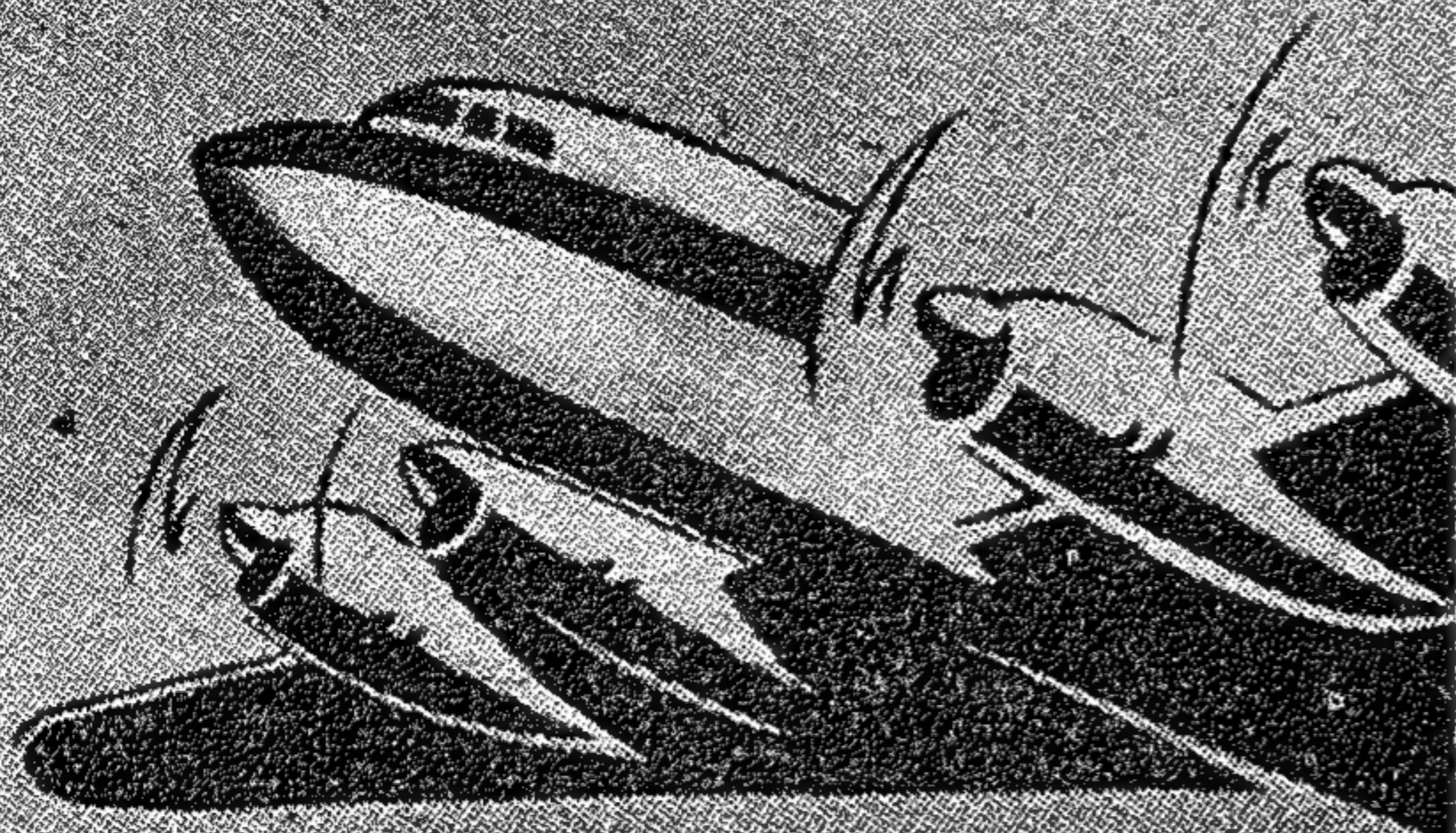
وقد أدهشني حين عدت الى القاهرة ، والقاهرة تأخذ عن موضات باريس في الوقت الذي تعرفها باريس ، أدهشني أن هذه الموضة الرخيصة المواتية ليس لها في حياة سيداتنا الجميلات الرشيقات نصيب ، ويظهر أن الثراء الذي تعيش فيه سيداتنا - ومعظمهن فقيرات - لا ترضى كبريائه أن تدخل سيداتنا في القطن ولو كانت موضاته من باريس !!



وعدت الى مصر ، وكان معي محسوب على الملك فاروق ، لم أنم الليلة في الطائرة من قصص السوء التي كان يقصها عن سيده السابق ، وأخذت حين بلغت القاهرة أتصفح الجرائد التي وقفت حياتي على تاريخها ورواية مفاخرها ، فعجبت كيف يكتب المؤرخ بعد سبعين أو ثمانين سنة سيرة هذه الصحف التي كانت تحدثنا عن «السدة الملكية» و «مولانا حفظه الله» في خشوع العبيد وصغار الصغار ، فانقلبت بعد يوم وليلة تسبه وتلعنه من غير حساب ، وهي مسئولة عن بعض مفااسده بما نزلت عند رغباته من الكذب والنفاق وخلع الصفات عليه وهي صفات لا تقال الا في الله سبحانه وتعالى .

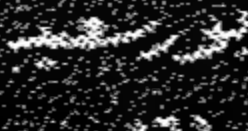
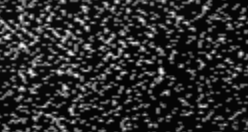
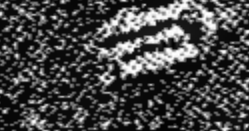
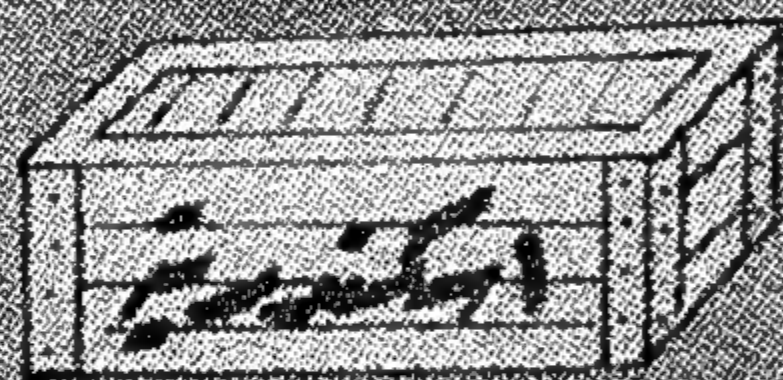
وعجبت حين قرأت الصحف فاذا بي أرى الملك السابق يعزل في كل يوم من وقف أو وقفين ، والذين عزلوه قضاة ، والذين عينوه قضاة ، ولا بد من أن احدي الفتنتين قد جاوزت

لا تترددوا... ولا تتأخروا
اشحنوا بضائعكم على طائرات
شركة مصر للطيران



قطر

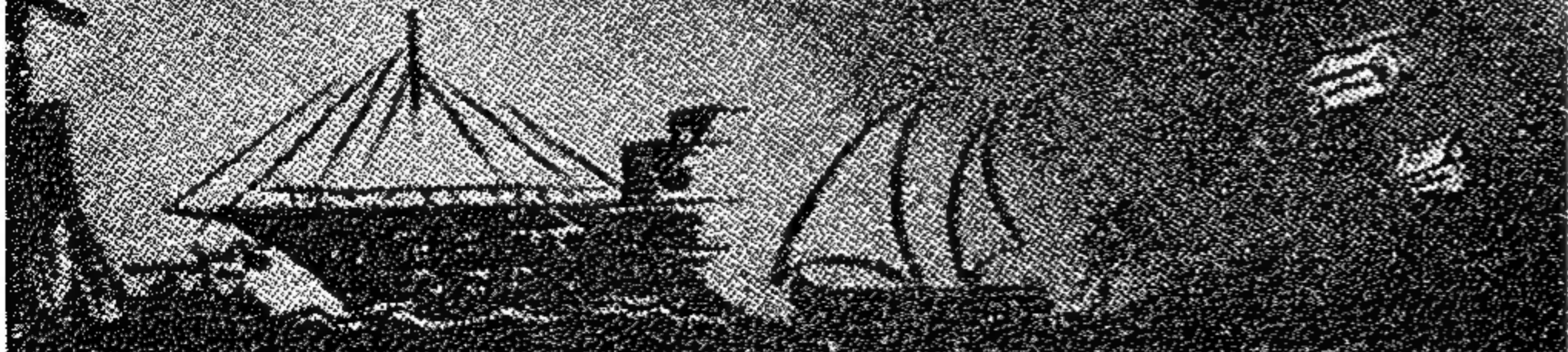
بين
القاهرة
الاسكندرية
بور سعيد
وبالعكس



بأفضل
الأسعار

القاهرة - الاسكندرية
بسرعة ١٥ مليا
القاهرة - بور سعيد
بسرعة ١٥ مليا
بور سعيد - الاسكندرية
بسرعة ٢٥ مليا

طائرات شركت مصر



القاهرة : سيات الدسرات ٤٧٢٥٦ ٤٧٢٥٥ ٥٦٩٢٩
الاسكندرية : سيات سعاد ٢٠٧٧٨
بور سعيد : شارع قواد الاول ٢٨٧٠



سياسة التحرير

شاهدت في باريس فيلما عنوانه « ليالى باريس » وأعوذ بالله من ليالى باريس فما رأيت فى حياتى فيلما خرج على الآداب مثل هذا الفيلم ، وعجبت أن القوم فى باريس لم يقبلوا على هذا الفيلم ، لا لانهم يكرهون أن يخدش الفيلم حياءهم بل لان الفيلم خال من الموضوع .

وسمعت منذ أيام أن المسئولين صادروا فيلما فى القاهرة لان فى بعض مناظره خروجا على التقاليد ، والتقاليد كلمة مطاطة تظلم فى بعض الاحايين ، وقال الرواة أن الفيلم سقط فلم يقبل عليه أحد ، فلما صادرت السلطات المختصة أصبح جميع الناس فى شوق الى رؤيته ، فكانت مصادرتة غلظه ، لان فيها دعاية للفيلم تعينه وترفعه حين يأتى قوم آخرون ولا يرون بأسا على التقاليد اذا شاهدته المصريون . . .

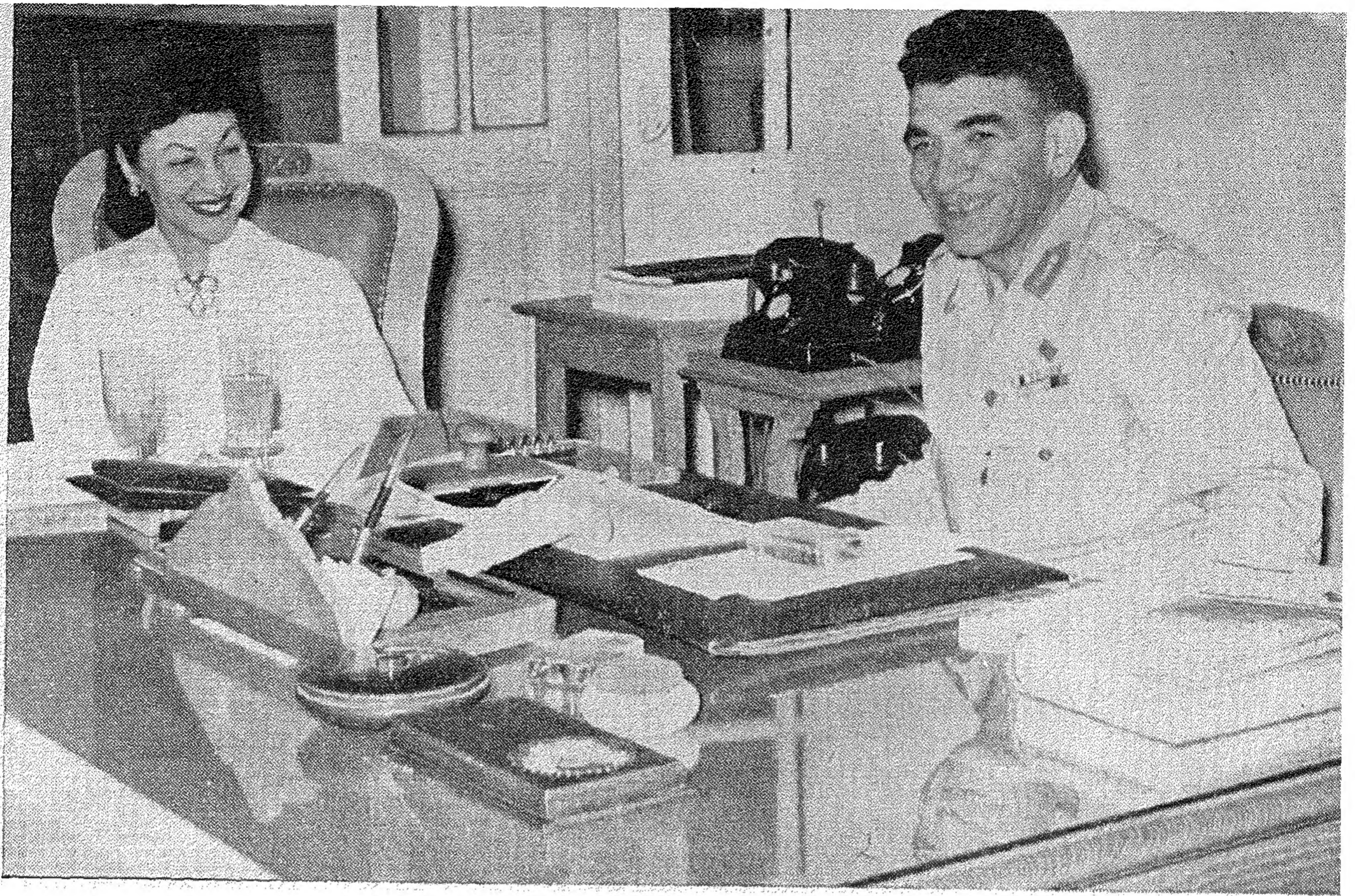


كانت سيدة

أحب أن أسجل للتاريخ أن أول من حمل على الفساد ودفع الرجال الى مناقشة الحساب ، كانت السيدة درية شفيق ، حين حملت الى جريدة المصرى حديثا لرئيس ديوان المحاسبة الذى استقال نتيجة استغلال أحد رجال القصر نفوذه ونال شيئا يشبه الرشوة . . . وكانت ضجة فى البرلمان ، أقيل بعدها نحو عشرة شيوخ من مجلسهم الموقر . . .

أليس من العدل أن يقيم لمطالب المرأة وزنا ، وهاهى ذى تثبت ولاءها ووفاءها للبلاد ؟

ابراهيم عبيد



بنت النيل

في زيارة القائد العام

ترسف فيها المرأة المصرية بمنحها
الحقوق السياسية ؟
فرد اللواء محمد نجيب بحماسة
المعروفة :

أن كل ما فيه الخير سيتم .
وامتدح انه من المناسب حاليا تعديل
قانون التجنيد بحيث يسمح للمرأة
بدخول الجيش . فللنساء أدوار
مهمة في الحرب ... كحراسة
المرافق العامة والدفاع الجوي وقيادة
العربات والاعمال الإدارية والتدريب
... الخ

الشعب يريد الإصلاح

س - ألا ترون أن السبيل إلى
الإصلاح وضع برنامج مفصل
مدروس يهدف إلى رفع مصر إلى
مستوى الأمم المتحضرة ؟
ج - هذا شيء لا يمكن أن يتنازع
فيه أثنان . ولكن وضع البرنامج
من شأن الحكومة وإذا عن لنا شيء
فسوف نتقدم به لجهة الاختصاص

... ويريد التطهير

س - طلب الجيش في بياناته
أن تطهير الأحزاب نفسها بنفسها
فما المقصود بهذا التطهير ؟
ج - المقصود أن يتداول رجال
الأحزاب فيما بينهم وأن يبعدوا
العناصر التي أسهمت في الفساد أو
ساعدت على انتشاره وإذا لم تقم
الأحزاب بهذه المهمة فالإيام كفيلة
بالقيام بالتطهير المنشود
وانصرفت الدكتور وقلبيها مملوء
بالأمل بعد أن طال بها الغناء ...
لقد أيقنت أن العهد الجديد هو
عهد المساواة والحرية للمصريين
جميعا رجالا ونساء .

العهد البائد وفي تلك الفترة
الحرجه من تاريخ مصر حينما
كنا نجاهد ضد الانجليز في
القنال . وكانت الدكتور قد
بحثت واستقصت في بحثها
حتى وصلت إلى الرجل
النظيف محمد نجيب
لاستشارته في أمر كتيبة
بنت النيل وكان رأيه هو
الرأي الذي أخذ به الاتحاد .

حديثه مع بنت النيل

أن رئيسة اتحاد بنت
النيل صحفية إلى جانب كونها
زعيمة نسائية وقد غلبتها
هذه الطبيعة لدى مقابلتها
لمحرر مصر فوجهت إليه
أسئلة تهم الرأي العام رجالا
ونساء .

قانون التجنيد والمرأة

سالت الدكتور :
لقد حظمت قيود الطغيان فهلا
شمل ذلك تحطيم القيود التي

ورجاله الاسود الكواسر .
ولم يستطع صوت واحد أن
يرتفع ضد الحركة الميمونة .
وكانت « بنت النيل » ممثلة
في شخص الدكتور درية
شفيق في مقدمة المهملين
المكبرين .

بنت النيل في زيارة القائد العام

وما ان انتهت الايام الاولى
للحركة ، تلك الايام التي لم
يندق فيها بطل مصر طعم
النوم حتى حدد للدكتور
درية شفيق موعد لمقابلة
اللواء محمد نجيب بمقر
القيادة العامة للقوات
المسلحة .

ولم تكن هذه المقابلة هي
الاولى بين اللواء محمد نجيب
ورئيسة اتحاد بنت النيل
بل سبقتهما مقابلة أخرى في

وثبة مباركة

من كان يصدق !!؟ نعم
من كان يصدق ان مصر
سوف تثب هذه الوثبة
المباركة . وانها سوف تطيح
برأس الفساد وبالأذناب
الذين ملأوا البلاد شرا ...
لقد قامت مصر قومة رجل
واحد ممثلة في شخص اللواء
محمد نجيب وأزاحت
عن صدرها كابوسا ثقيلا
طالما انت منه .

لقد أفاحت بطريقتهما
الفلة : طريقة السلام ،
طريقة القوى الذي يعرف
قدر نفسه وقدر عدوه ان
تغير الحال إلى حال آخر دون
أراقة قطرة واحدة من الدماء .

الدنيا تهلل لمحمد نجيب

وهللت الدنيا وكبرت
لبطل مصر اللواء محمد نجيب

ايضا بيروت

ماتت ايفا بيرون أو ايفيتا كما كان يسميها
الشعب الارجنتيني .. ماتت وتركت
وراءها ذكرى عاطرة تحتل ملايين القلوب ..
كانت نائبة لرئيس جمهورية الارجنتين
الجنرال جوان بيرون زوجها ... والواقع
انها لم تكن زوجته فقط بل يمكن القول بانها
كانت بمثابة الام والاخت .. ولم تكن كذلك
بالنسبة له فقط بل بالنسبة لكل افراد
شعب الارجنتين .

استمعي اليها وهي تقول : « لم يخطر قط على بالي أنه
سيكون من نصيبي الاشتراك المباشر في جهاد أمتي في
سبيل العدالة الاجتماعية ... كامرأة ضعيفة لم أتصور أبدا
أن معضلة الفقراء والاغنياء الخطيرة ستقرع يوما أبواب
قلبي وستتطلب جهودى الساذجة لأدراك حل لها في بلادى »
ثم استمعي اليها وهي تصف أحداثها في كتابها « غاية
حياتى » : « أذكر انى كنت أميل فى حادثتى الى الالتقاء .
فكأنى كنت أتوق ان أقول دائما شيئا الى الغير : شيئا
عظيما كنت أشعر بوجوده فى أعماق قلبى » ان من يقرأ
كتاب « غاية حياتى » لايفا ليشعر تمام الشعور بعظمتها
التي ولدت معها والتي ترعرعت معها وهي تشب بين أعطاف
الارجنتين بلادها التي أحببتها وعملت كل مافى وسعها فى
سبيلها .

لقد قابلت ايفا رجلها وهذه الخواطر تدور برأسها ..
قابلته ووجدت تكاملها فيه وكان هو الآخر ينشد انسانية
تكملة فأقبل عليها بكل جوارحه وجعلها رفيقة لحياته ...
قالت تصف لقاءها بزوجها :

« لما خففت الحرب الثانية قليلا من تأثير الاستعمار الذى
كان يحمي الفئة الخاصة المتداخلة فى حكم السوطن ،
قررت فئة من الرجال القيام بالثورة التي كانت ترغب فيها
الامة ... ومن بين واضعى تلك الحركة كان رجل واحد
يلج بوجوب التقدم الدائب وشاهدت ظهوره ... وكان
يختلف عن الجميع ... فالباقون ينادون « النار » ويأمرون
بالتقدم .. وكان هو ينادى « النار ! النار ! » ويتقدم بنفسه
مندفعا عازما مصمما ثابتا نحو هدف واحد بلا تردد .. وفى
تلك الساعة شعرت أن صوته وطريقه هما صوتى وطريقى ،
فوضعت نفسى بجانبه ... وكان ذلك اليوم « يومى
العظيم » ولحسن الحظ فاز جوان بيرون ، والا لكان خسر
كل شيء ، حتى حياته . أما ايفا فقد وفّت بما عاهدته به ..
قالت تصف ذلك الدور من أدوار حياتها : « كنت أحمل
المصباح الذى ينير لياليه ، فأشعله بأفضل طريقة أستطيعها
وأعرفها ، فأحمى ظهره بحبى له وإيمانى به » .



هذه صورة مبسطة لايفا بيرون نقدمها لقارئات بنت
النيل .. وهي صورة غير منمقة أو مزوقة فهي واقعية
بمعنى الواقع .. رحم الله ايفا ، وعوض الله زوجها والامة
الارجنتينية خيرا

لقد كانت ايفا بيرون تحس بالام الشعب لانها من صميم
الشعب ولهذا عرفت حينما واتها الفرصة كيف ترضى الشعب
... كانت ايفا أحب شخصية للعمال ولعل هذا سر نجاحها .
لقد تسلمت ايفا راية العدالة الاجتماعية وكان أكثر
الارجنتينيين غائصين بلا نهاية فى بحر الفاقة والقليلون من
أصحاب الامتياز كانوا عاثمين يتمتعون بلذات الحياة ...
ولقد كافحت ايفا كفاحا شديدا فى سبيل سعادة المجموع
حتى انه بعد مضي خمس سنوات من الجهاد الشديد فى الحكم
أصبحت مظاهر الفاقة قليلة بل قربت من التلاشى

لقد قلنا ان ايفا كانت حساسه بل وأشد حساسية مما
نتصور وليس أول على ذلك من هذا الكلمات التي نختتم
بها هذه الصفحة التي لا تفى مهما قيل بحق ايفا :

« لا تسئل عن هموم الآباء بمرض أحد أبنائهم . انى
شاهدتهم يجوبون الشوارع حاملين الابن العليل ، باحشين
عن طبيب ، عن صيدلية ، عن مستشفى ، عن أى شيء كان ،
فمظفوا الاسعاف كانوا لا يجروون على دخول أحياء الفقراء ...
ولقد رأيتهم أيضا يعودون الى أكواخهم وعلى أيديهم أبنائهم
موتى ... ثم يخرجون للبحث من جديد عن تابوت ... لقد
رأيت كيف تتجمد الدموع فى محاجر أعينهم من هول الصدمات
ولان الاغنياء قد ابتزوا منهم حتى حق البكاء . »

المرأة في ظل التشريع الدولي

وضميرا ، وعليهم أن يعامل بعضهم بعضا بروح الاخاء ، وجاء في المادة الثانية منه «لكل انسان جميع الحقوق والحريات المثبتة في هذا الاعلان دون أى تمييز ، لا سيما في اللون والجنس واللغة والدين» .

وهكذا نص الاعلان صراحة على مساواة المرأة بالرجل في كافة الحقوق هذا هو آخر ما وصل اليه التشريع الدولي في مساواة المرأة بالرجل ، وهو الحلم الذى كانت تتوق اليه كل سيدة في الجيل الماضى .

وعلى الرغم من ذلك فانه ما زال يوجد بالعالم نساء كثيرات ونحس نساء مصر ضمنهن -مع الاسف الشديد! - يكافحن فى سبيل تلك المساواة فى الحقوق ويقابلن هجمات المعارضين وحملاتهم بايمان ثابت وعقيدة قوية وعزيمة ما ضية لا تلين .

ولكن حسب المرأة نصرا أنها ممثلة اليوم بهيئة الامم المتحدة ، فى الهيئات التى تألفت لدراسة حالة المرأة بصفة دولية من كافة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . وان النساء اللاتى يمشان بلاذهن فى تلك الهيئات والمؤسسات الدولية ، ليسعين جهد الطاقة فى سبيل جعل المساواة التامة بين الرجل والمرأة حقيقة ملموسة

والان أما آن للدول الموقعة على ذلك الميثاق الدولى أن تنفذ ما التزمت به . فتجعل من تعهداتها أمام دول العالم حقيقة واقعة بدلا من أن تظل حبرا على ورق ؟ !!

زينب لمييب

سماء الحرية . من أجل تلك الغايات السامية نادى الجمعية العامة للامم المتحدة بحقوق الانسان ، وقد جاء فى المادة الاولى لهذا الميثاق : «يولد البشر كلهم احرارا متساوين فى الكرامة وفى الحقوق وقد وهبوا عقلا

للعقل والحرية فى العالم أجمع . ولذا فان شعوب الامم المتحدة قد جاهدت فى الميثاق بايمانها بحقوق الانسان وقدره ، وبالمساواة بين حقوق الرجل وحقوق المرأة . . . فان فى ذلك تقريرا للرقى الاجتماعى ورفعا لمستوى الحياة تحت

لا جدال فى أن أغلب التشريعات الحديثة تتجه الان نحو المساواة بين الرجل والمرأة . . . وذلك بعد جهاد مرير قامت به المرأة منذ زمن قديم . . . ولقد اتخذت هذه المساواة صورة دولية فى السنوات الاخيرة ، فعندما تكونت هيئة الامم المتحدة ، لم يغفل واضعو ميثاقها فى أكتوبر سنة ١٩٤٥ عن التنويه بالمساواة التامة بين الرجل والمرأة . . . فقد جاء فى الفقرة الثانية من المادة الثالثة عشرة من الميثاق المذكور ما يأتى :

« تنشئ الجمعية العمومية دراسات وتشير بتوصيات بقصد انماء التعاون الدولى فى المبادى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والصحية والاعانة على تحقيق حقوق الانسان والحريات الاساسية للناس كافة بلا تمييز بينهم فى الجنس أو اللغة أو الدين ولا تفريق بين الرجال والنساء » كما جاء بالمادة الخامسة والخمسين من الميثاق المشار اليه فقرة «ج» :

« تعمل الامم المتحدة على أن يشيع فى العالم احترام حقوق الانسان والحريات الانسانية للجميع بلا تمييز بسبب الجنس أو اللغة أو الدين ، ولا تفريق بين الرجال والنساء ، ومراعاة تلك الحقوق والحريات فعلا »

وفى ديسمبر عام ١٩٤٨ أقرت الجمعية العامة لهيئة الامم بجلستها الثالثة بباريس الاعلان العالمى بحقوق المرأة ومساواتها بالرجل حفظا لكرامتهن . . . كعضو فى الاسرة البشرية ، لان ذلك هو الاساس السليم

أناية الرجال

عجبا لكم أيها الرجال ! . .

تطالبون المرأة بكل واجباتها . . وتضمنون عليها بعض حقوقها ! . .

قلت لصاحبى ، وهو يحاورنى : انك تحل لنفسك ما تحرمه على زوجتك . . فبينما أراك تقيم حولها الاسوار ، وتحجب عنها نور الحياة ، وتفرض عليها العزلة ، أراك تحل لنفسك كل ما حرمتها عليها . . . فأنت تريد أن تكون فى كل تصرفاتك وشئونك حرا ، لا تسأل عما تفعل ، ولو تعدت حدود اللياقة ، والكرامة ! . .

فالتفت الى ، وقال متعجبا : أتريدنى أن أترك لها الحبل على الغارب ؟ !

قلت : ليس هذا مقصدى . . ولست أدعوك الى شىء من هذا . . انما أنا أطالبك بتطبيق ما تطبقه على زوجك على نفسك . . أما أن تقيدها بالاغلال وتنطلق أنت الى لهوك ومجونك فهذا أمر لا أقرك عليه ! . .

وكيف تصور شعور زوجة يهجرها زوجها حبيسة ، بينما لا يضمن على نفسه بشىء وهو فى الوقت نفسه يضمن عليها بالمال . . بل ويضمن عليها بعواطفه ! . . انها أناية الرجال . . .

ولو أنهم أرادوا أن يعدلوا لفرضوا على أنفسهم أولا ما فرضوه على زوجاتهم . . . ولانصرفوا عن لهوهم ومجونهم . . ووجدوا فى البيت متعتهم النفسية ، وهناءهم الروحى ! . .

وهنا تشعر الزوجة أن هناك قلبا يحنو عليها . . ويبادلها الحب الخالص . . ويعيش لها كما يعيش لنفسه . . . وبذلك تتحقق السعادة الزوجية التى ننشدها . . يظللها الحب الصادق والاخلاص المتبادل والمودة الاكيدة ! . .

عيسى متولى



في الزجاجة 'سيلبروف' الدهشة التي لا تنسك

سوف تدهشك الراحة التي توفرها لك زجاجة «سيلبروف» ويترك هذا الطلاء الجديد للاظافر افلا خوف من السكاب الزجاجة لأن تصيبها الدهش الجديد يفتح لك وفناطولا كافيا لاعادة الزجاجة عندما تنقلب الى وضعها الطبيعي ليل ان تنسكب منها نقطة واحدة وتلوث ثيابك واثاثك وسيصبح في امكانك حمل «المايكور» نفسك في المنزل كالمهترفين لأن على الزجاجة الخاص يخرج آليا الكمية المناسبة بالضبط من طلاء الاظافر لتغطي ظفرا واحدا باثقان في كل مرة ان طلاء اظافر «كيوتكس» الجديد يحتوي على الانهاملون النصر المبيد الذي يدوم أكثر من أي طلاء اظافر آخر ويتألق أكثر من اطلبي مساعدة أجل الروان الموس التي تسلام ازياتك



كيوتكس



يصممني الطبيب !!

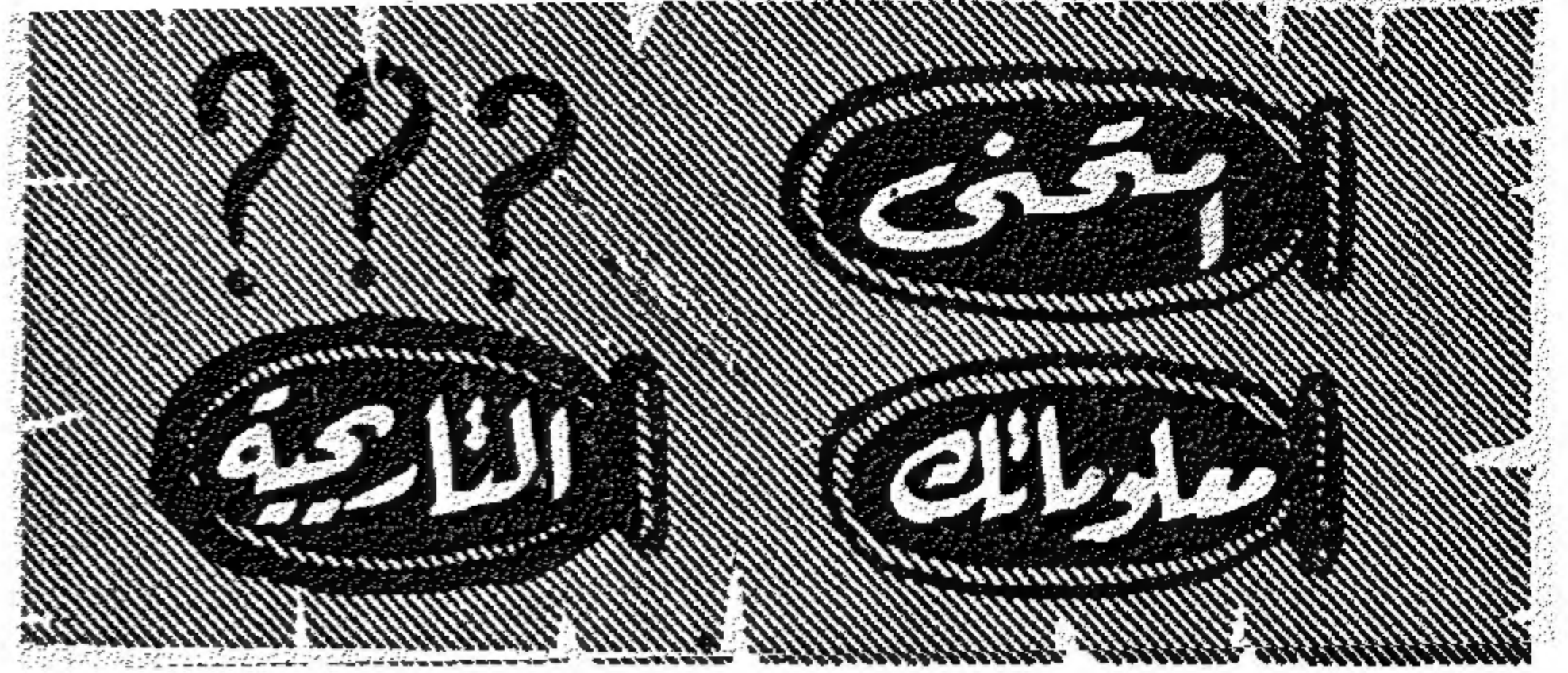
إبتقي الجراثيم باستعمال
ديتول المطهر المأمون !

ديتول.. يتمتع بجميع مزايا المطهرات المعاصرة
المشلى.. سهل ومأمون الاستعمال.. لحرصوا على
أن تكون لديكم دائما زجاجة ديتول..
بحجرة المريض في حالات الجروح..
والخدوش... وعلى العموم للمحافظة على الصحة



ديتول

المطهر المعاصر



(١) ما اسم الموقعة التي تحطم
فيها اسطول نابليون في مصر ؟
أ - أبو قير
ب - مرسى مطروح
ج - اشتوم الجميل



(٢) كانت المرحومة من أشهر
الاديبات وكانت متزوجة من :
أ - مصطفى صادق الرافعي
ب - انطون الجميل باشا
ج - جبران خليل جبران



(٣) تولى حكم روسيا في عهد
القيصرية امبراطورة عظيمة اسمها :
أ - ماري فالفسكا
ب - كاترين الثانية
ج - سونيا



(٤) أصل الاسرة المالكة التي تحكم
بريطانيا الآن الماني من مقاطعة :
أ - سكسونيا
ب - هانوفر
ج - الروهر



(٥) تتربع على عرش هولندا الآن
ملكة اسمها :
أ - جوليانا
ب - ماريا تريزا
ج - هيلانه

الإجابة الصحيحة ض ٦٦



شهادة من الجن



الجمال والحمل والولادة

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

يتهم الحمل والولادة كذبا بافساد الجمال فنجد الحوامل يستخفين أثناء المشي - ولا يخرجن الا اذا جن الليل - او يشددن الكورسيهات على بطونهن لاختفاء الحمل او ستره بينما كان اساطين الفنانين يمجدون الجمال في لوحاتهم الفنية برسم الحامل - كرمز للجمال الطاهر - او البراءة ولعله لا يخفى على أحد ما يحدثه الحمل من ثورة على شكل الجسم عموما عن طريق الهورمونات الجنسية وغير الجنسية المختلفة - التي تنشط فوق عاداتها أثناء الحمل فنجد الوجه يستدير ويمتلئ الثديان - وتتحسن صحة الضعيفات عموما خصوصا بعد شهور القيء والوحم الاولى وتحيطهن السعادة والتخيلات اللطيفة في انتظار الحادث السعيد وانتقاء وتفصيل ملابس

المولود وتجهيزاته المختلفة - فاليك بعض الملاحظات والنصائح التي قد تساعدك على الاحتفاظ بجمالك بعد الوضع ان لم تزده جمالا على جماله الحالي .

شرب الماء : لا تزيد عن ٦ - ٨ كوبات من السوائل بما في ذلك اللبن طول اليوم . فان أكثر من ذلك قد يؤدي الى زيادة الوزن . الملابس : البسي ما يكفي لحفظ جسمك دافئا - ولا تجعل الملابس تضغط على أى جزء من جسمك - فإياك والكورسيهات الضيقة - أو الجامدة - أو المقواة بأصابع خشبية أو حديدية وانتقي « السوتيان » من الصنف الرفع - الذى لا يضغط على الحلمة فيخفسها ويضايك أثناء الرضاعة - أو يضغط الثدي نفسه فيضعف تكوينه - ومقدرته على تكوين اللبن .

أما الكعب العالي : فانه سيساعد على وقوعك أثناء مشيك وخصوصا في شهورك الأخيرة فيعرضك لضحك المارة عليك ان لم تكونى تخافين الاجهاض . الثديان : اغسلي الحلمات صباحا ومساء بماء وصابون - ودلكيها بالكريم ان لزم الامر - ودلكي الحلمات المنخفضة بين السجاية والاصبع الكبير - أو ضعي الشفاطة عليها حتى تخرج البسي السوتيان بحيث

يرفع الثدي الى أعلى - لا تضغطيه للخلف وأسفل - وغيرى السوتيان بمقياس أكبر كلما تقدم الحمل .

وأما ان قصرت فى هذه النصائح فلا تلومى الا نفسك ان جاء أوان الرضاعة فوجدت ثدييك ضامرين لا يفرزان لبنا كافيا - وزيادة على ذلك تكونين معرضة للتشققات والالتهابات والخراريج .

خطوط البطن : عندما تكبر البطن والثديان تظهر عليها خطوط حمراء أوداكنة اللون - بسبب تمدد الجلد - وقد تتضايق أو تتخوف الكثيرات من هذه الخطوط ولكن يمكن تلافيها بتنظيم الغذاء المناسب وتبديل البطن فى الشهور الاربعة الاخيرة باستعمال زيت أو

كريم . كلف الوجه : تظهر بقع داكنة على الوجه قد تأخذ شكلا خاصا حول الانف أو الوجنات أو الجبهة مما قد يغير لون بشرة الوجه - وسبب هذا الكلف غير معروف حتى الآن تماما ومن الملاحظ أنه يزول من نفسه بعد عدة أسابيع أو أشهر من بعد الوضع .

الرضاعة : تنهم زورا بأنها تتسبب فى تهديل الثديين - ولعل ذلك الاتهام يزول اذا علمنا ان شكل الثدي يتوقف على قوة أنسجته - وعلى نوع السوتيان الرفع أثناء الحمل لا على الرضاعة نفسها - بل الرضاعة تشجع على امتلاء الثديين وتنشط غددهما - لا على ضعفهما .

فطام الطفل

لطبيب بنت النيل

مفاجئا ويستحسن أن يكون الفطام فى أشهر الشتاء حيث يكون الجو باردا وغالبا فى هذا الفصل يتمتع الطفل بصحة جيدة وشهية عظيمة للغذاء وأعصابه لا تكون متوترة كما هى فى فصل الصيف .

ويقطع الطفل الذى تجاوز الشهر السابع من الثدي الى الفئجان مباشرة أما من هو دون السابعة ففى الفطام يتناول البزازه .

الفطام من الثدي الى البزازه يحسن أن تعطى الام طفلها رضة أسبوعية بالبزازه

على الام أن ترضع طفلها الى الحد الذى تسمح به صحتها على أن يستفيد الطفل من لبن أمه فائدة ملحوظة فبعض الامهات لا يتمكن من ارضاع أطفالهن الا فى الشهور الثلاثة الاولى وبعضهن يستمر حتى الشهر التاسع .

وفطام الطفل خطوة مهمة فى حياته ولذلك يجب أن يكون انتقال الطفل من رضاعة الثدي الى تناول الغذاء بالبزازه أو المعلقة تدريجيا وبلطف لان الطفل قد يقاوم التغيير اذا كان



ضعف هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة ومطبخ القوية - يهذه أشهر الأطباء

«كنت سعيداً إذ تذكرت «اسبرو»»



هناك عشرات النماذج تبين فيها الحاجة ماسة إلى «اسبرو» بالذات ... ما أعظم غبطة من تذكر نفسك محتفظاً بشريط «اسبرو» في جيبك . إن أسدراكك لشكر ذلك أيضاً على أملاكك ياياه ، إذ في هذه الأيام تكثر المهام التي يجب أن يؤديها المرء في مدة ٢٤ ساعة فقط . إن «اسبرو» يخفف سريعاً ما يخفف من ذلك من شعور بتوتر الأعصاب والاضطراب والكدر . «اسبرو» يطرء عاجلاً وحرر العضلات الذي ينتج عن الاصابة بالبرد بعد الانتهاء من التمرينات الرياضية . انه يجلب راحة عاجلة من الصداع ويقضي على نزلة البرد القبل . «اسبرو» ليس له آثار جانبية ضارة ... فني مقدرك تناول مع استمرارك في مزاولتك عملك . إنه لمن التبرر إذن أن تحصل على «اسبرو» من الآن .

كنت
اذن عاقلاً
واجعل «اسبرو»
بين يديك
على الدوام



«اسبرو» يخفف ،
يرمدي
ويريح في الحال!

أقدم بوافر الشكر العظيم على مفعول أسبرو لأنه كان قد حصل عندي زكام ثم أخذت قرص واحد من الأسبرو - زال الألم في أسرع وقت . سلام محمد سيد القاضي بالدرشين أصبت بصداع حاد على إثر انهماكي في الدروس واستحضارها . وقد استعملت أدوية مختلفة ولكنها لم تأت بأي نتيجة وأخيراً عرضت نفسي على طبيب المدرسة فأشار علي باستعمال أقراص «اسبرو» العجيبة لما لها من التأثير السحري . وكم كانت دهشة ودهشة أقرائي المدرسين عظيمة للنتيجة السارة التي ظهرت علي إثر تناول أقراصكم المدهشة إذ زال عني كل أثر للصداع .



«اسبرو»
كغزيرة
يزيل
التهاب الحلق

٢٧ قرصاً ٦ قروش صاغ
٤ أقراص ١ قرش صاغ

يلعب بفنجان قبل بدء فطامه حتى لا يهابه . ويتبع نفس النظام السابق مع استبدال رضعة البزاة برضعة من الفنجان إذا جف لبن الأم قبل انتهاء فطام طفلها فانه من الأحكم أن تكمل الأم رضاعة طفلها بالبزاة حتى لا تفرض على طفلها شيئاً لم يألفه وقد لا يطيقه إذ يجب على الأم أن تتعاون مع طفلها حتى تجعله يكتسب عادة من العادات . نقص اللبن في الثدي أثناء الفطام

ما دام فطام الطفل يتم تدريجياً فان لبن الأم سيخف تدريجياً كذلك لان تنبيه غدد الثدي لا فراز اللبن عن طريق الرضاعة سيقل ، أما إذا تم فطام الطفل بسرعة فان لبن الثدي لن يخف بنفس السرعة ولذلك تتبع هذه الطريقة لسرعة جفافه . تستعمل الأم مليونيات «شربة سلفات صودا أو مانيزيا» كل يوم ولا تشرب من الماء الا الكمية التي تمنع عنها العطش ، وكذلك تلبس سوتيانا ضيقة ورافعة ، ومتى أحست الأم بـآلم واحتقان في ثديها فلتضع كيساً من الثلج عليها ، أما إذا لم ينفع هذا فعليها استشارة الطبيب في الحال .

« من لبن ثديها أو لبن مجفف أو سوائل مثل الليمونادة وعصير البرتقال ، في شهره الأولى حتى لا تجد صعوبة في إعطائه البزاة عند فطامه . وفي الأسبوع الأول للفطام يعطى الطفل في اليوم ثلاث رضعات من الثدي ورضعة واحدة من البزاة وفي الأسبوع الثاني يعطى رضعتان من الثدي ومثلها من البزاة ، أما في الأسبوع الثالث فيأخذ الطفل رضعة واحدة من الثدي وثلاث رضعات من البزاة وهكذا يتم فطام الطفل خلال شهر واحد فيكتفى بالبزاة . وقد يحدث أن يخف لبن الأم بسرعة وفي هذه الحالة يجب أن يكون الفطام سريعاً فتستبدل رضعة الثدي برضعة البزاة كل يومين بدلاً من كل أسبوع . ويجب أن يكون إعطاء اللبن البقري للطفل بإرشاد الطبيب وكثيراً ما ينصح الطبيب بتخفيف هذا اللبن إذا كان لم يسبق له أن أخذ لبناً بقرياً قبل فطامه .

الفطام من الثدي الى الفنجان سهل على الأم أن تقطع طفلها الى الفنجان إذا كان الطفل قد اعتاد تناول الماء أو عصير البرتقال في فنجان ويحسن أن تدع الأم طفلها

الثعلبة

للدكتور يوسف وهبه
أخصائي الأمراض الجلدية والتناسلية

أسباب المرض :

الثعلبة مرض غير معروف الأسباب ولكنه غير معد ويكثر حدوثه فيما بين سن الخامسة والعشرين ويقل بعد سن الخامسة والأربعين وقد يصيب كلا الجنسين . وهناك بعض النظريات

تعريف المرض :

الثعلبة مرض يسبب سقوط الشعر على هيئة بقع مستديرة في فروة الرأس وقد تنتشر هذه البقع حتى يصبح الصلع عاماً في الرأس كلها وقد يسبب هذا المرض سقوط الشعر في باقي أجزاء الجسم .

مصلحة البلديات

تقبل المطاع بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/١٠/٤ عن عملية تعديل سور عملية مياه شبين الكوم . وتطلب الشروط والمواصفات على ورقة تمغة فئة الخمسين مليماً مقابل دفع مبلغ جنيه واحد خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٢٤٠٩)

مصلحة البلديات

تقبل المطاع بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٩/٨ عن عملية توريد كمية الشعر اللازمة لمجالس مديرية الشرقية وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليماً مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ ملجم خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه (٢٣٩٥)

الاصبع المخرف

للدكتور أحمد سعيد خطاب

لا تكون مستوية على الارض بل تكون قريبة من العمودية ولا شك أن ذلك يساعد على «كربسة» الاصابع وضغطها بعضها على بعض بشكل يشوه الشكل الطبيعي لها. كما أن المقدم الضيق المدبب يساعد على دفع الاصبع الاكبر في الوضع الخاطيء. وإذا استمر الحال على ذلك ازداد انحراف الاصبع الاكبر وأصبح ثانيا لا يعود الى حالته الطبيعية الا بالعلاج وإذا طالت المدة على هذا الانحراف ، فانه يحدث نتوء قرني من استمرار تهيج الجلد من احتكاكه بالحذاء فيظهر ما يسمى «بالكالو» عند قاعدة الاصبع الاكبر ، كما أن نفس التغيير يحدث في عظم مشط القدم المقابل للاصبع الاكبر ، فينشأ نتوءا عظريا تحت «الكالو» ويصبح هذا الجزء متورما وصلبا وجافا، وإذا لم تعالج هذه الحالة فانه تحدث التهابات مستمرة بهذه النتوءات ينتج عنها ألم شديد واحمرار في الجلد وأحيانا تتقيح الانسجة حولها ، والقدم المتسع غير المدبب وإذا بدأت تشعرين بوجود هذا الألم وذلك الانحراف فعليك بلبس حذاء مفتوح ، ووضع قطعة صغيرة من القطن بين الاصبع الاكبر والاصبع الذي يليه ، وعمل تمرين ثلاث مرات يوميا لمدة عشر دقائق كل مرة ، فتمسكين الاصبع بيدك وتحريكه الى الناحية الداخلية عدة مرات أي بعيدا عن الاصبع الثاني الذي يليه. وربما لزم وضع

البقية ص ٦٦

كثيرا ما تشكو آسأتنا وسيداتنا من ألم شديد عند قاعدة الاصبع الاكبر للمقدم من الجهة الانسية «الداخلية» وأحيانا يصحب هذا الألم تورم واحمرار في هذه المنطقة ، وقد تصل الحالة الى درجة يستحيل معها لبس الحذاء ، وان تدققي النظر الى مثل هذه القدم تلاحظي أن جزءها الامامي أعرض قليلا من القدم العادي ، وأن الاصبع الاكبر منحرف قليلا الى الناحية الخارجية «تجاه الاصبع الثاني» ، ترى ماذا يكون السبب في ذلك ، الحقيقة أن هناك أقداما مهيأة ، وبها استعداد لهذا الانحراف ، ولكن الذي يساعد ويظهر هذا الاستعداد من الحذاء ذو الكعب المرتفع والمقدمة الضيقة ، المدببة .

نعلم جميعا أن الاصبع الاكبر يتحرك على عظم المشط - المناظر له بواسطة مفصل موجود عند قاعدة الاصبع ، وان هذا المفصل يسمح للاصبع أن يتحرك في كل اتجاه ، والحذاء الضيق يحشر الاصابع حشرا، ويضغطها بعضها على بعض فالنتيجة أن الاصبع الاكبر يكون دائما مدفوعا الى الخارج تجاه الاصبع الثاني ، فيحدث ذلك شدا مستمرا على الاربطة التي تربط عظام الاصبع ، بعظم المشط المناظر له من الجهة الداخلية وهذا الشد يحدث ألما مستمرا ما لم يعد الاصبع الى وضعه الطبيعي .

ومما يساعد كثيرا على ذلك وجود الكعب العالي ، فتقل الجسم كله بدل أن يكون على كعب القدم، ينتقل الى الامام لان القدم حينذاك

الحالات قليلة . وقد يكون الامل في الشفاء ضعيفا جدا في الحالات التي لم تبد فيها علامات نمو الشعر بعد ١٢ شهرا بالرغم من استمرار العلاج .

العلاج :

١ - من أهم الاسباب التي تساعد على شفاء المرض أن نطمئن المريض أن مرضه لا علاقة له بمرض الزهري اذا رأى الطبيب ان الوهم قد تطرق الى نفس المريض كما بدا من كثير من المرضى .
٢ - العمل على تحسين حالة المريض الصحية والنفسية وذلك باعطائه المقويات التي تحتوي على الحديد والكيما وكذلك الفيتامينات . أما في حالات الاجهاد العصبي فينصح المريض بأخذ اجازة ليريح فيها أعصابه ، مع اعطائه بعض الادوية المهدئة للأعصاب .
٣ - يجب علاج أو استئصال أي بؤر تعفن في الجسم بالاسنان أو الجيوب الانفية أو اللوزتين .

٤ - يجب على المريض أن يعرض نفسه على طبيب اخصائي للعيون لتصحيح أي خطأ في انكسار العين ان وجد وذلك بعمل نظارة طبية مناسبة .

٥ - العمل على تنمية الشعر وذلك بتحسين الدورة الدموية في البقع الصلعاء وذلك باستعمال بعض المواد الكاوية كحامض الكربوليك . أو صبغة اليود المركزة أو باستعمال غسول يحتوى على صبغة الكانثاريديس أو النوشادر القوى .

٦ - قد أثبتت التجارب ان العلاج بواسطة الاشعة فوق البنفسجية من أهم وسائل العلاج تأثيرا في هذا المرض . وتعمل جلسات الاشعة بمعدل جلسة واحدة في الاسبوع .

عن مسببات هذا المرض وهي :

١ - وجود بؤر تعفن في الجسم وخصوصا بالاسنان أو اللوزتين أو الجيوب الانفية .

٢ - وجود خطأ في انكسار العين .

٣ - وجود بعض الاضطرابات في الجهاز السمبثاوى

٤ - وجود خلل في افرازات الغدد الصماء

وهناك حالات كثيرة ظهر فيها مرض الثعلبية عقب صدمة عصبية أو اجهاد عصبى .

اعراض المرض :

يسقط الشعر سقوطا مفاجئا كائناء الليل مثلا أو تدريجيا وتكون البقع صلعاء تماما وسطح الجلد ناعما . وقد يكون موقع البقع في أعلى الرأس أو حول حواف فروة الرأس تتسع هذه البقع وتتصل ببعضها فينتشر الصلع في جزء كبير من فروة الرأس .

وعندما يعود الشعر للنمو ثانية قد يكون أبيض اللون في أول الامر ثم يكتسب لونه الطبيعي تدريجيا أما المصابون بهذا المرض المتقدمون في السن فقد يستمر الشعر النامي أبيض اللون للنهية .

وقد تنائر الرموش والحواجب بهذا المرض فيسبب سقوط الشعر بها وفي الحالات الشديدة قد تشوه منظرها .

سير المرض :

قد يتم الشفاء في بضعة شهور في أغلب حالات المرض العادية . وأما في الحالات الاخرى التي ينتشر فيها المرض فيسبب سقوط الشعر في فروة الرأس كلها أو في باقى أجزاء الجسم . فنسبة الشفاء فيها قليلة جدا . ولحسن الحظ فهذه

دراسات نادى بنت النيل

يعلن اتحاد بنت النيل عن انشاء دراسات مسائية منظمة ابتداء من أول أكتوبر . يقوم بها مدرسات متخصصات وذلك ابتداء من أول أكتوبر سنة ١٩٥٢ بمقر الاتحاد ٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤ وفيما يلي الجدول الاسبوعي لتلك الدراسات :

السبت : طهى وإدارة منزل
الأحد : لغة عربية
الاثنين : خياطة وتطريز
الثلاثاء : لغة فرنسية ولغة انجليزية
الخميس : تمرير وصحة الطفل
الجمعة : نشاط اجتماعي (رسم وتصوير زيتي ، تمثيلات اجتماعية ، رحلات)

هل أنت بدينة ؟



الساعة التاسعة صباحا :
خذى عصير ليمونة
حامضة واحدة فى كوب ماء
ساخن .

الساعة العاشرة صباحا :
تناولى عنقود عنب . انه
يغذيك دون أن يؤذيك .



الحادية عشرة صباحا :
اشربى عصير برتقالة
وان لم توجد خذى بدلامنها
كوبا من عصير الطماطم .

الواحدة بعد الظهر :
تناولى ثمرة كمثرى
واحدة وثلاثمائة جراما من
الخوخ .



الخامسة مساء :
اشربى فتجان نعناع
واعصرى عليه نصف ليمونة
وحليه بالعسل .

”اننى أعتنى ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت“

مكنزاتقوى نجمة متزوجولدين مايرالساحرة

لوكس جماروندر

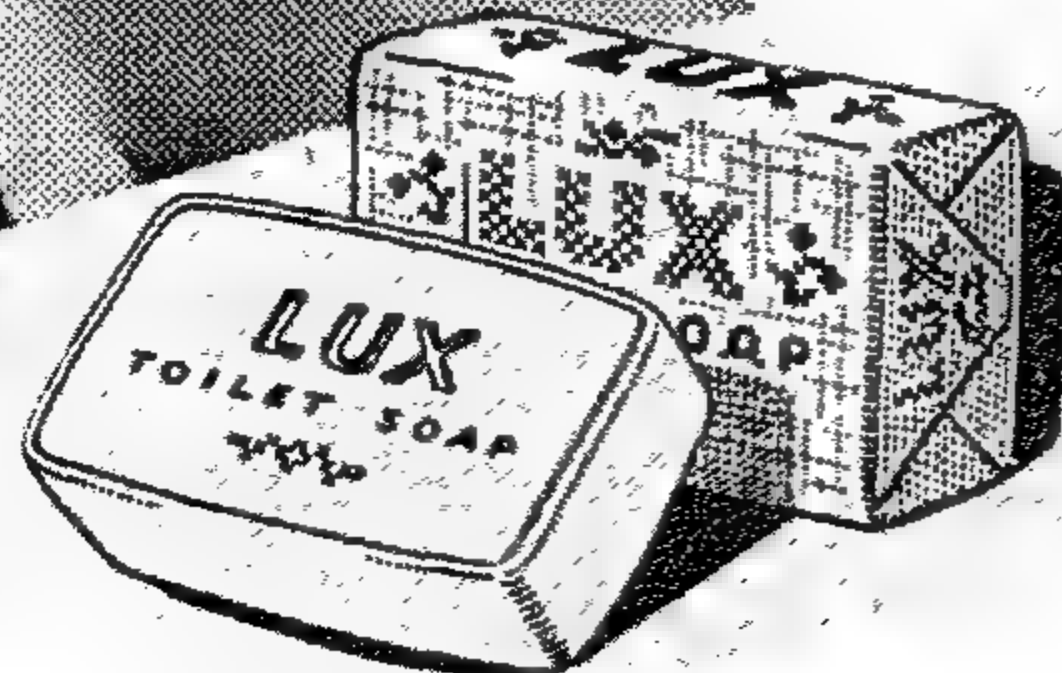
بطلة فيلم - نجمة المعتد -

انك حلمين ان يكون لك بشرة جميلة
ناعمة مثل أشجار دندو - اننى طريقته
واستعملى صابون لوكس للتواليت

لوكس



* صابون الجمال
لكواكب السينما



قلم

تسكن أمامي سيدة لا تحترم راحة جيرانها ولا تعترف بحريتهم فهي تفتح الراديو ابتداء من الساعة السادسة صباحا ولا تغلقه قبل منتصف الليل . وهي لا تنسى طبعاً أن ترفع صوته الى أن يشق عنان السماء وحاولت أن أعود نفسي على تحمل هذا الصوت المزعج المقلق ولكن ذهبت محاولاتي أدراج الرياح . فحزمت أمري على مقابلتها لارجوها تخفيض صوت جهازها بحيث تسمعه هي وحدها دون جيرانها . ولكن بدلا من أن تبادر الى الاعتذار مما بدر منها نحوي ونحو جيرانها أفهمتنى أنها حرة في بيتها تفعل ما تشاء وان « الى مش عاجبه يتفضل يعزل من غير مطرود » . ولما كنت لا أجيد فن المشاجرة مع الجيران ، فقد جررت أذيال الفشل وانسحبت دون أن أنبس ببنت شفة . ومنذ ذلك اليوم وهي تبالغ في رفع صوت الراديو امعانا في مضايقتي وتحديالي . فهل يوجد قانون يحميني من تصرفات هذه السيدة ويبعد أذاها عني ويريح أعصابي من صوت مذياعها ؟

قلمها

لا يا سيدتي لا يوجد مع الاسف قانون يحميك من تلك السيدة التي لا تقيم وزنا للجيرة وحقوقها .

خليل صابات

الزواج .. مشكلة الجدل

اللواتي يجمعن بين العلم والتدبير المنزلي لا يتميزن بما يرغب فيه من جمال . . . فالجمال لا يتنافى اطلاقا مع العلم أو مع معرفة شئون المنزل . . بل ان جمال المرأة ليبدو في أدوع صورته وهي تمارس وظيفتها المنزلية . . اما بخصوص تقاليدنا التي لم نتحرر منها حتى الان والتي - كما اعتقد - يرجع اليها السبب في قلة اقبال الشباب على الزواج فأمرها عجيب وأرى أن يتعاون فيها الجميع شبانا وشاباتا بل وحكومة فهي تقاليد عتيقة بالية يجب محاربتها بكل شدة .

حقيقة نحن في عصر يوزن فيه كل شيء بميزان المادة . . ولكني أعتقد ان مسألة الزواج بالذات يجب ألا تدخل فيها هذه الاعتبارات المادية بهذا الشكل المثير . ان الرجل يجب أن يـوزن بميزان الشخصية الانسانية التي يتميز بها . وكذلك المرأة يجب أن ينظر اليها نظرة انسانية خالصة . ان غالبية الزيجات الفاشلة أصلها في الغالب زيجات مادية .

وعلى أي حال فان الناحية المادية من الزواج لا شك في أنها ستختفي في عهدنا الجديد . عهد التحرر من المادة والنظر الى القيم المعنوية التي ظلت عهدا طويلا حبيسة الفساد والزلفى والتقاليد البالية التي عفى عليها الزمن وأصبحت غير ذات موضوع في بلد يقدر المبادئ القويمة حق قدرها .

التي تحتم على أهل كل فتاة ائثال كاهل طالب الزواج بالشبكة ثم المهر وما يتبعهما من تكاليف حفلات العرس التي لا بد وأن تكون محوطة بالبذخ ومظاهر الاسراف . . واستطرد بعد ذلك قائلا انه ان عجب لشيء فانما يعجب من أن هؤلاء الاهل قوم مثقفون يفهمون الحياة الحديثة بل ويهاجمون التقاليد القديمة في أحاديثهم ومجتمعاتهم . . والواقع ان الشكوى التي يضح بها قريبي شكوى عامة . . فهي عقدة العقد ومشكلة المشاكل ، ان الكثيرات من فتياتنا المثقفات يهملن أمور التدبير المنزلي ويتفرغن لغيرها من أمور الحياة . . . ألا فلتعلم كل واحدة من هذا الصنف ان المرأة المتعلمة شيء جميل يسر الدنيا كلها ولكن ليس معنى العلم اهمال ما عداه ، وهو شئون المطبخ وادارة المنزل من تطريز وحياسة الخ وقد آلتني كلمة قريبي التي ذكر فيها ان أكثر

الزواج هو حلم كل شاب وشابة . . . وقد كان على عهد آبائنا وأجدادنا أمرا روتينيا سهلا . . . أما الان فهو أمر له خطورته . والواقع ان النظرة الى الزواج قد تغيرت لا لسبب الا لان النظرة الى المرأة قد تغيرت ، كانت المرأة عند أسلافنا عبارة عن كائن كل وظيفته انجاب الاولاد والقيام على خدمة الزوج . . . أما الان فالمرأة قد عرفت حقوقها وأخذت تمارسها فعلا كما عرف الرجل هذه الحقوق وأقر بها .

تحدث الى أحد أقاربي وهو شاب جامعي يشغل الان وظيفة محترمة قائلا انه في حيرة لانه ينوي الزواج ولكنه يشعر بعقبات كثيرة تعترض طريقه . . فقلت له ما هي العقبات التي تعترض طريقك؟ قال ان أولها هي انه حتى الان لم يصادف الا في القليل النادر فتاة مثقفة وفي نفس الوقت تجيد التدبير المنزلي والحياة العائلية وان أكثر اللاتي رآهن لا يتميزن بما يرغب فيه من جمال . . وثانيها هي عقبة التقاليد الصارمة

عيد

بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك تتقدم بنت النيل بأطيب التهاني وأصدق التمنيات لقارئاتها . وتدعو الله أن يشمل الكنانة وساكنيها برعايته ويكلاهم بعنايته في ظل العهد الجديد ورجاله المخلصين فتعلو راية الحق فوق ربوع الشرق العربي وتسود العدالة الاجتماعية بين أبناء وادي النيل جميعا .

هذا هو استفتاء نفسى يجب ان تجيب عليه كل فتاة مقدمة على الزواج . يجب ان تكون الاجابة بمنتهى الدقة والصرامة . فكرى مرتين قبل ان تجيبى على اى سؤال . اعرفى نفسك بنفسك .



هل أنت فتاة أصلية؟

- ١ - هل تشعرين بعاطفته خالصة لك ؟
- ٢ - هل تستطيعين مناقشته فى الموضوعات الهامة دون ابداء رأيك الشخصى ؟
- ٣ - هل تفهمين كل تصرفاته وأحواله ؟
- ٤ - هل تستطيعين تحمل مضايقات أقاربه وقريباته ؟
- ٥ - هل تستطيعين الاندماج والانسجام فى أجوائه ومجالاته؟
- ٦ - هل تحرصين على مسأيرته فى كافة آرائه ؟
- ٧ - هل تعنين بتجميل نفسك حين تلقينه ؟
- ٨ - هل توضحين أحيانا فى سبيل إرضائه والتقرب اليه ؟
- ٩ - هل تفكرين فى أمور المنزل الذى سيجمعكما حينما تتزوجان؟
- ١٠ - هل تفكرين كثيرا فى الاستحواذ على بعض الكماليات بعد الزواج ؟

إذا أجبت بنعم على كل الاسئلة فمعنى ذلك أن شخصيتك قد ذابت فى شخصيته وفى هذا خطوة قد تؤدي الى بعض الشقاء فيما بعد . ان الاجابة النموذجية لا بد وأن يكون فيها اجابتان أو ثلاث (لا) ، ولكن بشرط أن تكون هذه ال (لا) بعيدة عن كل من السؤال الثالث والخامس والثامن

- ١ - هل تشعران بارتباط كبير فى أوقات الشدة وأوقات المرح ؟
- ٢ - هل ينسجم كل منكما مع أقارب الآخر ؟
- ٣ - هل تحرصان على توفير بعض نقودكما أحيانا ؟
- ٤ - هل يشغل خطيبك منصبا يوفر له دخلا محترما ؟
- ٥ - هل يحرص كلاكما على صداقة الآخر تمام الحرص ؟
- ٦ - هل أنت مستعدة للانتقال معه الى حيث تستدعيه وظيفته ؟
- ٧ - هل اتفقتما على مستقبل أطفالكما فيما بعد ؟
- ٨ - هل يصرف خطيبك بعض نقوده فى أبواب تجهيلها ؟
- ٩ - هل يصفه أقاربك أو صديقاتك أحيانا بالعصبية ؟
- ١٠ - هل تنتابه الغيرة ان رآك تحدثين غيره ؟

اقدمي على الزواج من خطيبك ان كانت اجابتك متفقة مع ارشاداتي . وتهنئتي لك مقدما

هل هو رجل أصلا لك؟

- ١ - هل ينسجم معك فى أوقات الحديث فقط ؟
- ٢ - هل يسألك رأيك فى كل مشاكل الحياة ؟
- ٣ - هل يحرص على مجاملتك فى كل المناسبات ؟
- ٤ - هل يتحفظ فى معاملته لك وأنتما على انفراد ؟
- ٥ - هل يفي بكل وعوده ومواعيده معك ؟
- ٦ - هل يدلى اليك بنصائح خاصة بتصرفاتك ؟
- ٧ - هل يستطيع السخرية من نفسه فى بعض الاحيان ؟
- ٨ - هل يقارن بينك وبين الفتيات الاخريات أحيانا ؟
- ٩ - هل يهتم كثيرا اذا اكتشف خطأ وصوابك أنت أحيانا؟
- ١٠ - هل يبدي اهتمامه بالملابس التى ترتدينها ؟

إذا أجبت ب (لا) على سؤالين أو ثلاثة فأكثر من بين هذه الاسئلة باستثناء كل من السؤال السادس والثامن والتاسع فأننى أنصحك بتغيير خطبك أو نظرتك نحو خطيبك فهو قطعا ليس برجل أحلامك . ان الامر يحتاج لسرعة فلا ترددى ، وكونى حازمة .

هل يوافق كل منكما الآخر؟

الاجابة عن الاسئلة السبعة الاولى يجب ان تكون ب (نعم)
اما الثلاثة اسئلة الاخيرة فيجب ان يجاب عنها ب (لا) .

٣ - مضمض فمك بعد ذلك بعناية مرتين أو ثلاث مرات .
٤ - اغسل فرشاةك في ماء دافئ وعرضيها للهواء حتى تجف .

٥ - اعمل دائما على أن يكون في حوزتك فرشتان بدلا من فرشاة واحدة واطرحي جانبا فرشاةك المستعملة اذا لاحظت أي خلل طارئ عليها واستعملي الاحتياطية .

٦ - ان حجم الفرشاة مسألة ترجع الى اختيارك الشخصي ولكن أحد الخبراء ينصح باختيار الفرشاة صغيرة الحجم .
لأنها أسهل في الاستعمال على الوجه المطلوب . كما أنه ينصح بتنظيف الاسنان أربع مرات يوميا . قبل الافطار وبعد الافطار وبعد الغداء وبعد العشاء .

٧ - ان معاجين الاسنان متعددة وكل منا له نوعه المفضل ولكن على الرغم من ذلك يجب عليك ياسيدتي ان تغسلي أسنانك ولثتك بمحلول ملح الطعام المذاب في الماء فهذا المحلول مفيد جدا ضد الجراثيم التي تتكون من الفم وتتسرب الى اللثة .

٨ - واذا لا قدر الله وجدت ما يدعو الى استعمالك لطاقم اسنان صناعية ياسيدتي فاني أنصحك بعدم اهمال هذه الاسنان . فان اهمال هذه الاسنان له نفس العواقب الوخيمة التي تحدث اذا أهملت الاسنان الطبيعية . اعرضي طاقم أسنانك على طبيب أسنانك مرتين سنويا لهذا الغرض . كما يجب عليك غسل هذا الطاقم بالماء والصابون يوميا .

نصائح لابد منها

- ١ - عندما تستيقظين من نومك مضمض فمك بماء دافئ ثم فرشي أسنانك بفرشاة جافة بعد ان تضعي عليها معجوننا للأسنان .
- ٢ - فرشي أسنانك ثلاث مرات في اليوم بعد تناول الطعام .
- ٣ - اذهبي الى طبيب الاسنان مرة كل ستة اشهر لينظف أسنانك نظيفا كاملا .
- ٤ - لا تستخدمى أسنانك في اعمال لم تخلق لها . فان هناك سيدات فقدن ابتسامتهن الجميلة لانهن حاولن كسر بعض الاجسام الصلبة بها .
- ٥ - ان شعرت بأى ألم في أسنانك بادري بالذهاب الى طبيبك ولا تهمل امرها ابدا .
- ٦ - اياك والسوائل الثلجة فانها تؤذي الاسنان خاصة ان تناولت قبلها او بعدها شيئا ساخنا .
- ٧ - اختاري معجوننا من نوع جيد يصفه لك طبيبك لان هناك معاجين لا توافق كل لثة .
- ٨ - اتبعي هذه النصائح تضمني اسنانا سليمة .



ابتسم دائما؟

ان الابتسامة الجميلة يا سيدتي هبة من السماء . فابتسمي دائما تبسم لك الحياة . وللأسنان دخل كبير في اظهار جمال ابتسامتك فلاحظيها على الدوام ولا تهمل امرها . . .
وينبغي على كل سيدة عاقلة ان تتردد على طبيب اخصائي في الاسنان مرتين في السنة على الاقل حتى يعمل على حماية أسنانها وازالة كل ما قد لا تصل اليه الفرشاة أثناء الاستعمال اليومي .
ان أسنانك يجب ان تكون ناصعة البياض على الدوام وقليل من السيدات من يعرف الطريقة الصحيحة للحصول على هذه اللبنة الجذابة . ان استعمال الفرشاة والمعجون له اصول وقواعد يجب ان تراعى . واليك بعض الارشادات لاتباعها بدقة :

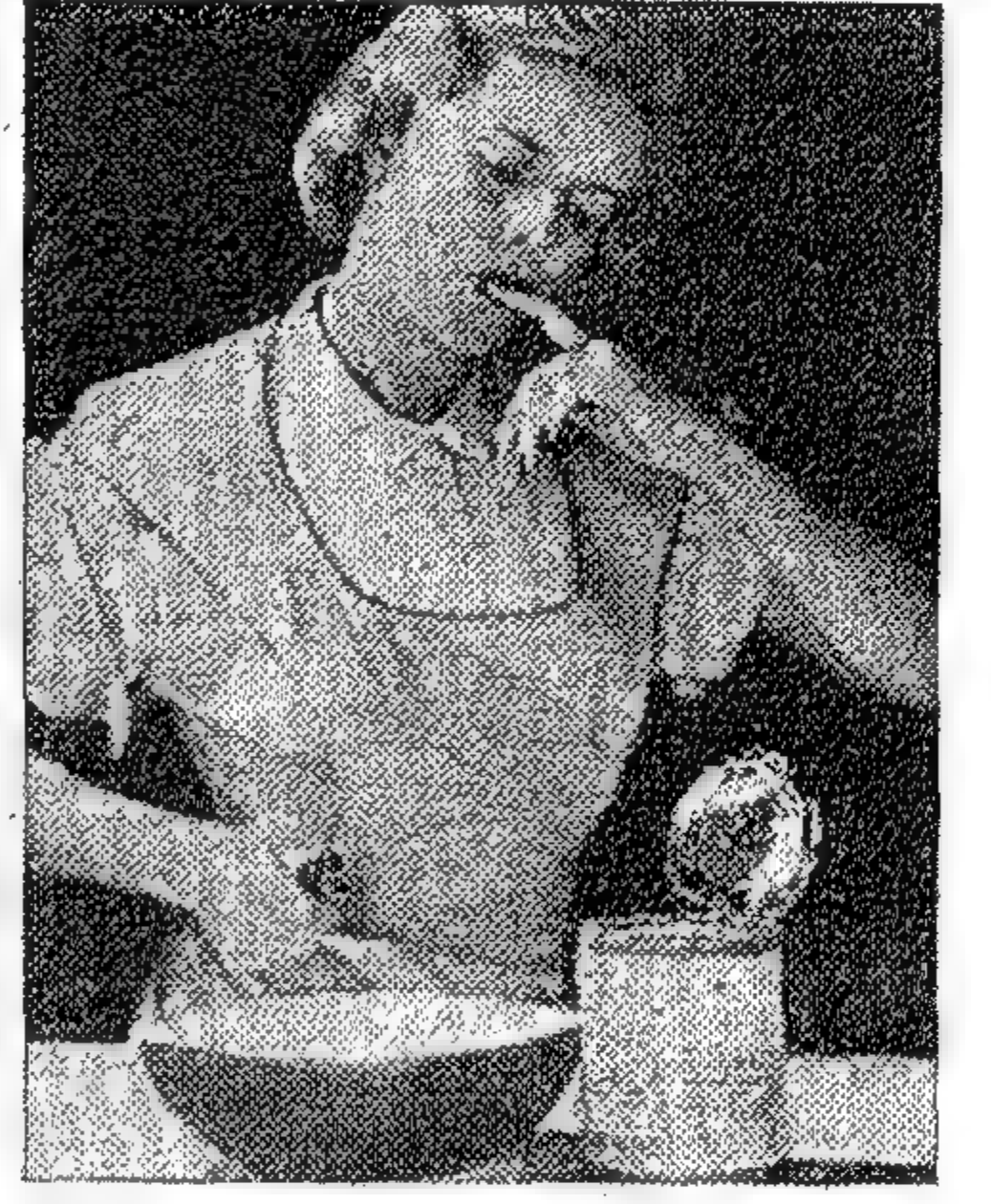
١ - لا تحركي الفرشاة بعد وضع المعجون عليها بعرض أسنانك فهذه العملية مضرّة باللثة وغير مفيدة لاسنانك .
حركي الفرشاة بطول أسنانك من أعلى الى أسفل بالنسبة لاسنان الفك الاعلى ومن أسفل الى أعلى بالنسبة لاسنان الفك الاسفل .

٢ - لاحظي بدقة ايصال المعجون بواسطة الفرشاة الى الفجوات التي قد تكون بين بعض أسنانك .

أخطا ويجب تدافعا



لا ريب في أن خطر حرق يديك مما تتعرضين له باستمرار وأنت تتناولين أطعمتك من فرن منزلك • ولتفادي ذلك عليك باستعمال قفاز يحمي يديك •



لا تحاولي فتح علب الاطعمة المحفوظة بغير الآلة المخصصة لها حتى لا تجرحي أصابعك • بل تأنى في هذه العملية واستعملي الآلة المبينة في الصورة •



ولا تعرضي نفسك لآخطار أنت في غنى عنها بعدم الاحتياط حين تركيب ستائر منزلك • فسلامتك لن تكلفك أكثر من تثبيت عمود خشبي في أعلى السلم

الكوكب الساطع

ليل مراد

في الفيلم الغنائي الكبير

سيدة القطار

مع يحيى شاهين وعماد حمدي

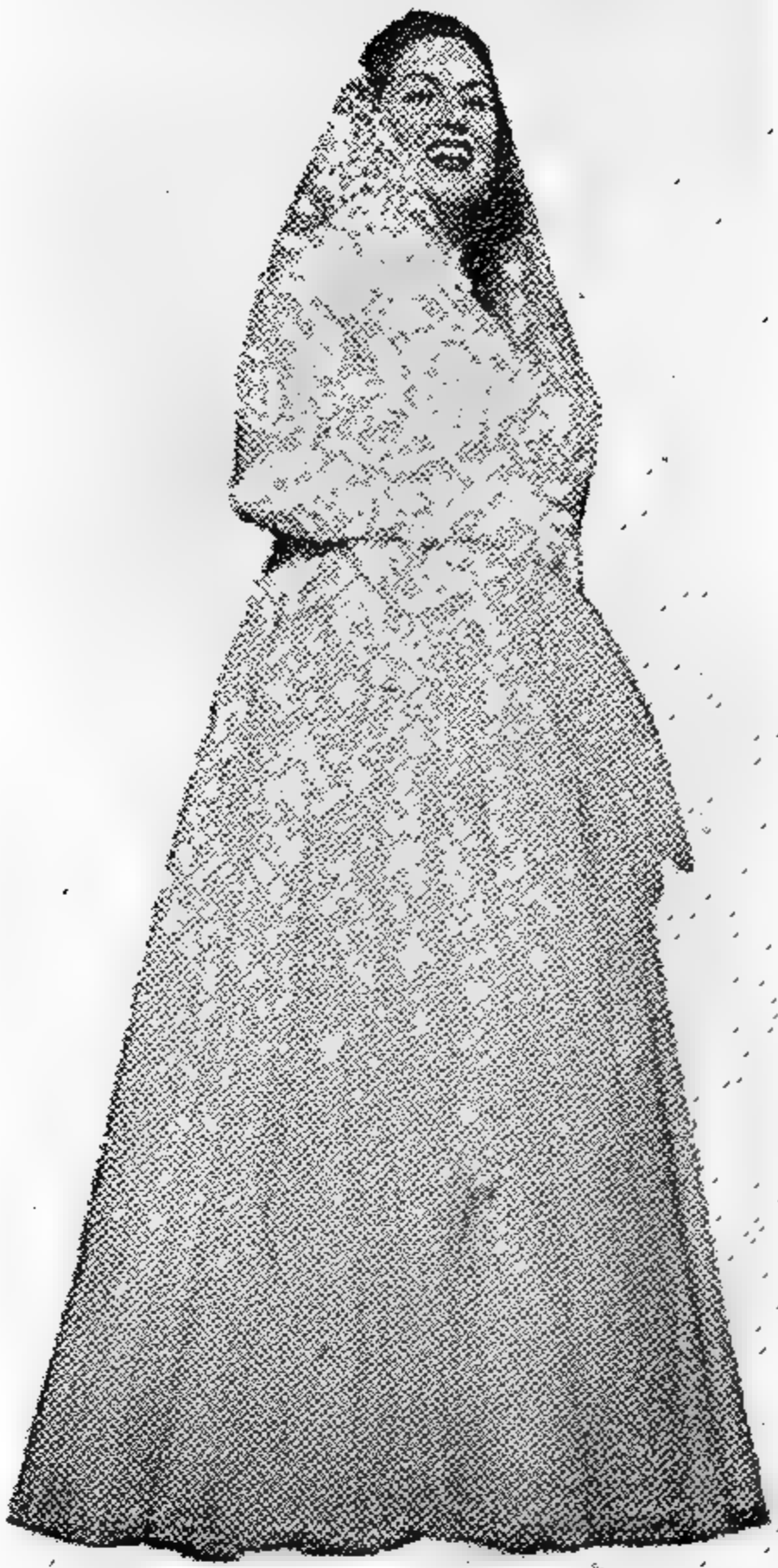
إخراج : يوسف شاهين

إنتاج وتصوير : عبدالحليم نصر

حاليا

بسينما ستوديو مصر بالقاهرة

وسينما فريال بالاسكندرية



للاجازات المتأخرة!



سافربطائرات B.O.A.C

تبلغ أوروبا أوج عظمتها في الخريف . ستخفف من الأعباء أكثر ، وستتمتع بالخدمة الممتازة بعد انتهاء الموسم . عندما تسافر بطائرات B.O.A.C ستجد نفسك بالقرب من : روما ، فيس ، زيورخ ، فرانكفورت والمدن الأخرى ذات السحر والجمال - إصطح ما في هذه الساعات الثمينة من متعة ...

ونذكر : الطريق الجوي B.O.A.C تفتي بك كل الفناء

سافربطائرات B.O.A.C

للاستعلامات و حجز الأماكن :

العشاهرة : ١٠ شارع البستان : ٢٥٢٥٦ / ٢٥٢٥٠ - الاسكندرية : ١٥ ميدان سعد زغلول : ٢٨٨٨١ / ٢٨٨٣٧ - او اتصلوا باحدى وكالات السياحة

اتبعى اذن هذا النظام الغذائى مرة فى الاسبوع :



الساعة الواحدة بعد الظهر

جزرتان مجروشتان
ليمونه .
فجلتان مجروشتان
بصلة بيضاء
كرنب مقطع
قطعه خس طازجة مع ملعقة زيت زيتون
وعصير ليمونة وطماطم ومقدونس
ورجلة .

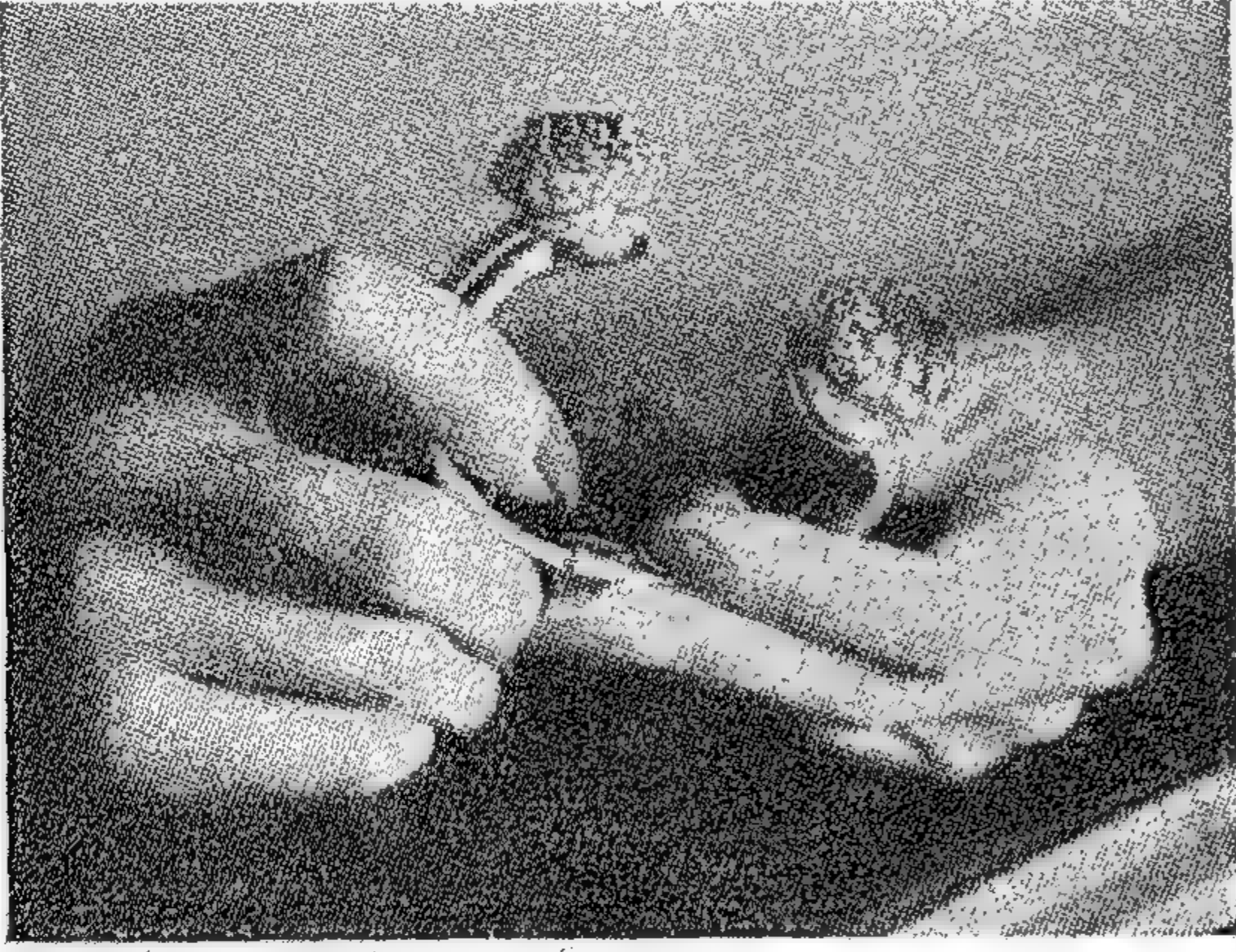
الساعة التاسعة صباحا :



كوب ماء ساخن وتفاحة واحدة .



عننى جمال يدك



والآن لابد لي من أن أذكر الاظافر . أنها من ضمن مقومات جمال الايدي فلاحظيها على الدوام ولا تهمل من أمرها . اذا كانت اظافرك من النوع الرقيق الذى يسهل خدشه فعليك بالتأمل فورا فى نظام غذائك . تناول الكثير من الاطعمة التى يكثر فيها الكالسيوم مثل اللبن والسمك والجبن . وهناك نوع من الكريم خاص بالاظافر ياسيدتى استعمليه اذا كان لونها غير طبيعى أو اذا كان نموها بطيئا . ودققي باستمرار فى اختيار لون المانيكير الذى تستخدمينه . ان هذه الالوان يجب أن تكون منسجمة مع لون بشرة يدك .

وأخيرا ياسيدتى ان حركات يدك يجب أن تكون معبرة . لا تعجبى من قولى هذا . ان فى استطاعة الايدي مثل الاعين سواء بسواء ان تكون معبرة . كونى بسيطة على الدوام . لا تتكلفى ولا تستعمليه الا حينما تجدى هناك داعيا ، لذلك . اقتصدى فى حركاتك قدر الامكان . والان اليك ببعض الحركات التى يجب أن تقومى بها للحصول على رشاقة يدك وجمالها :

ان قارىء الكف فى امكانه معرفه مستقبلك بمجرد النظر الى كف يدك كما ان الاشخاص العاديين فى امكانهم الحكم عليك بمجرد النظر اليهما . ان يدك تظهران نوع هواياتك والاعمال التى تمارسينها . ان الايدي تحتاج الى رعاية وعناية كسائر أجزاء الجسم

ان الاصول التى يجب أن تتبعها حتى تحصل على أيد جميلة ورشيقة قليلة محددة . ان ألف باء هذه الاصول تكمن فى كلمة واحدة هى « النظافة » . ووسائل النظافة معروفة . انها الماء والصابون . وبما ان الايدي هى أكثر أجزاء جسم الانسان تعرضا للجو بتقلباته المعروفة والماء فان جلدهما هو بالتالى أكثر هذه الاجزاء عرضة لفقدان حالته الطبيعية . احتفظى على الدوام بجواز مرآتك أو فى احد أدراج دولابك أو على أحد أرفف مطبخك ببعض من كريم الايدي بحيث يكون فى متناول يدك كلما غسلتها دلكيهما عقب الغسيل بقليل من هذا الكريم . ستجدين صعوبة فى البدايه ولكنها سرعان ما تصبح روتيننا طبيعيا . اننى أنصحك بالعناية بأمر التدليك . ابدئى بكل اصبع على حده من أسفل الى أعلى ثم كررى العملية من أعلى الى أسفل عدة مرات . ولا تنسى البشرة السطحية لديك فهو مهم جدا . وعند النوم عليك بالقيام بعملية التدليك من يوم الى آخر . أتركى ليدك فرصة امتصاص الكريم ببطء . ولتفادى ضياع كل أثر للكريم أثناء النوم عليك بلبس قفاز قطنى واسع .

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصنع
نايف عماد باشا
طنطا

الساعة الثامنة مساء

حفنة بسيطة
خرشوفتان صغيرتان
طازجتان
نصف حزمة فجل صغير
رجلة وزيت. زيتون
ليمونة حامضة

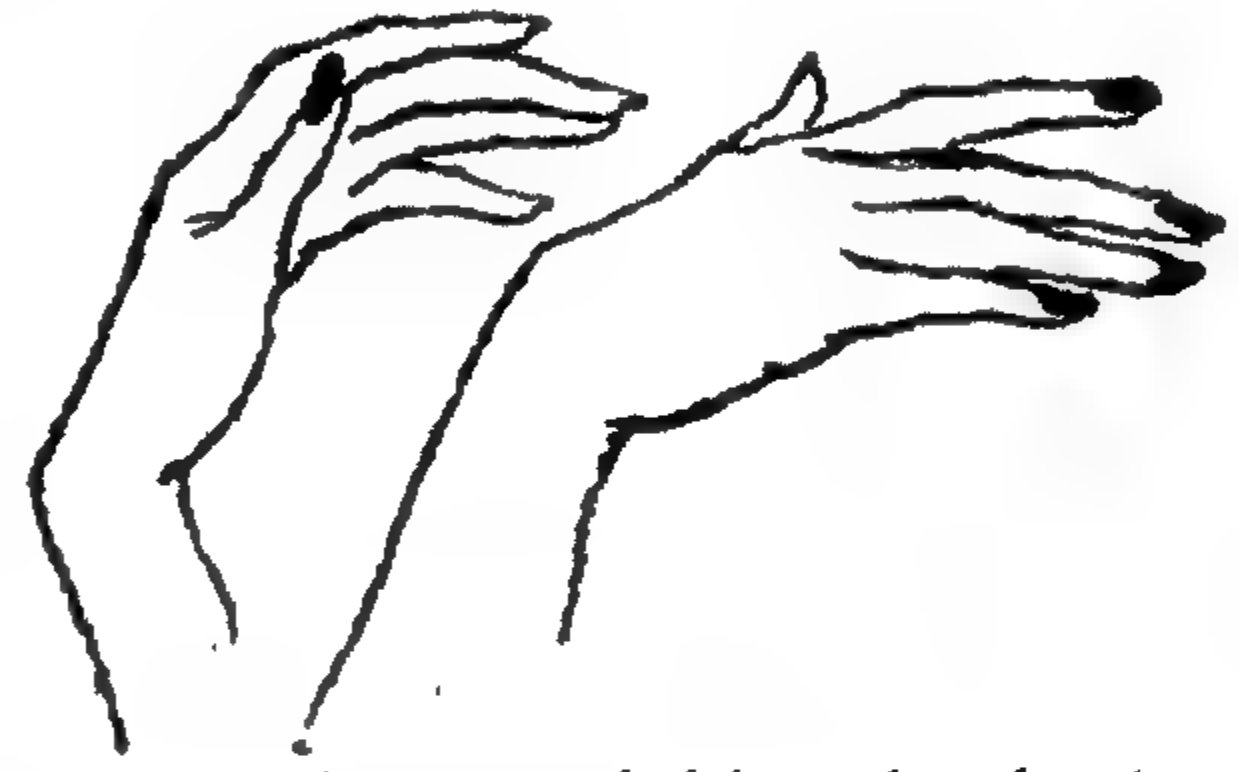


تناولي نصف تفاحة .



الساعة العاشرة مساء

فنجان ماء ساخن



١ - اتركي يديك على راحتهما كما هو مبين في الصورة . هزيهما وهما بهذا الوضع لمدة ثلاثين ثانية . ان هذه الحركة مفيدة جدا لمفاصل يديك .



٢ - قومي بالوضع الموضح في الرسم واجعلي كل اصبع يضغط على زميله المقابل وتكرري هذا خمسا وست مرات . ان هذه الحركة تكسب اصابعك ليونة وقوة .



٣ - ثبتي اطراف اصابعك على منضدة بينما تكون يداك مرفوعتين . اضغطي باطراف اصابعك على المنضدة بينما يكون احد اصابعك مرفوعا من موضعه . كرري هذه العملية بالنسبة لكل اصبع على حدة عدة مرات لمدة عدة ثوان .

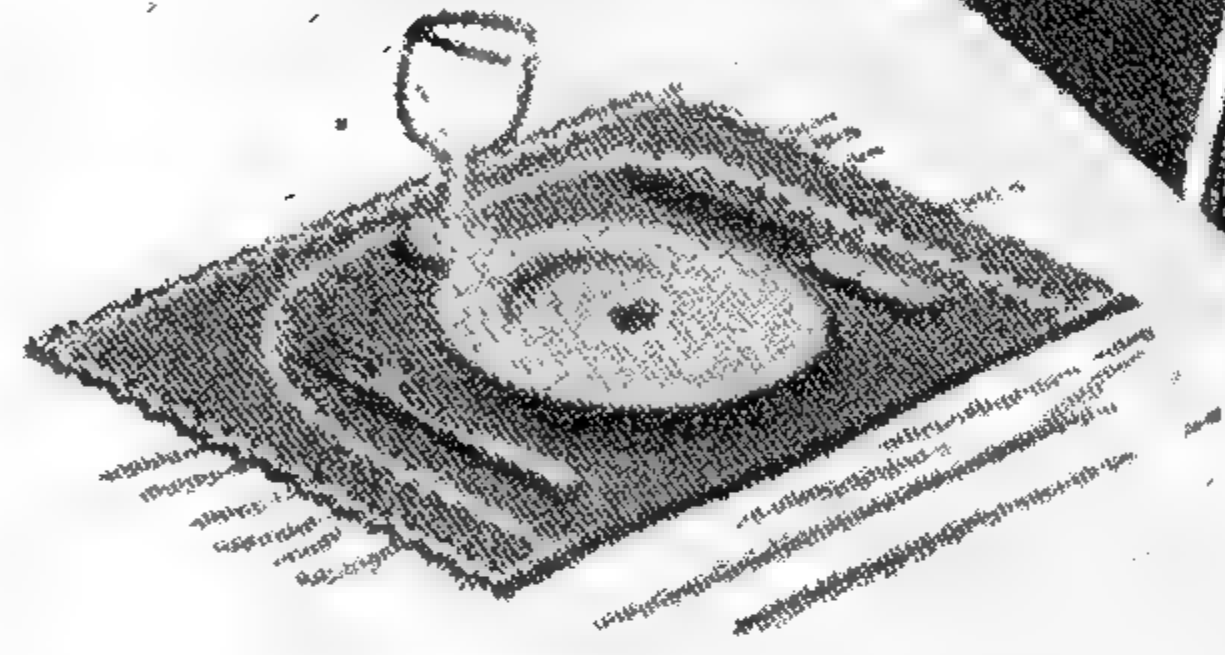


مفارش صغيرة للمائدة

يمكنك عمل هذه المفارش من بواقى
قماش التيل الذى فصلت منه فستانا أو
ما شابه • ان عمل هذه المفارش لن
يكلفك وقتا ولا عناء •

وها نحن أولاء نقدم لك أنموذجين
جميلين زخرف حرف أولهما بشريط
الزيجزاج الجميل ذى اللون المناسب
للون القماش • أما الانموذج الثانى فهو
عبارة عن وحدة هندسية بسيطة مكررة ،
مشغولة بفرزة البوان دى تيج وملونة
بلونين مناسبين •

ان هذا المفارش الصغير يوضع على
مائدة الطعام أمام كل شخص ويوضع
عليه الصحن والشوكة والملقعة والسكين
وكوب الماء •



ان كنت قصيرة وبدينة

امتنع عن لبس الاشياى الضيقة
ارتدى على العموم فساتين طويلة
بما فى ذلك الكفاية • البسى جاكنتات
قصيرة وفصفاضة قليلا على
جونيلاى مقصوصة قصة مستقيمة
لا تختارى فساتين مقفولة كثيرا ،
على الاخص ان كان صدرك كبيرا •
ونحن نفضل لك الكورساجات التى
تنتهى بحرف مدبب والتى تكشف عن
العنق • امتنع عن لبس اللون
الرمادى فانه يظهر بدينة



ان كنت طويلة وبدينة

اختارى الالوان الفاقمة والبسى
الفساتين البسيطة اى بدون اى
كشكشة عند الارداى • تخيرى على
العموم القمصة لا تنتفخ • لا ترتدى
معاطف ولا جاكنتات واسعة فانها
تزيد من حجمك



الشيء
الذى
يناسبك

ان كنت طويلة ونحيفة

قسمى الصدر باحزمة درابية
او باحزمة على هيئة الكورسيه
ابتعدى عن ارتداء الفساتين الطويلة
ان ما يناسبك هو البليسيه
الرخص والكورساج القلو



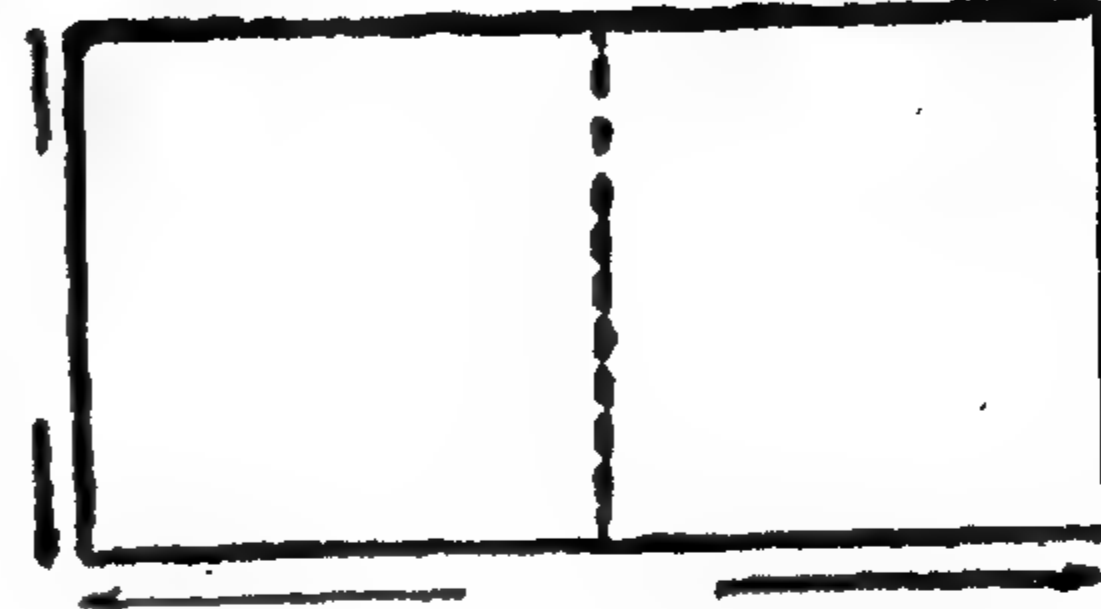
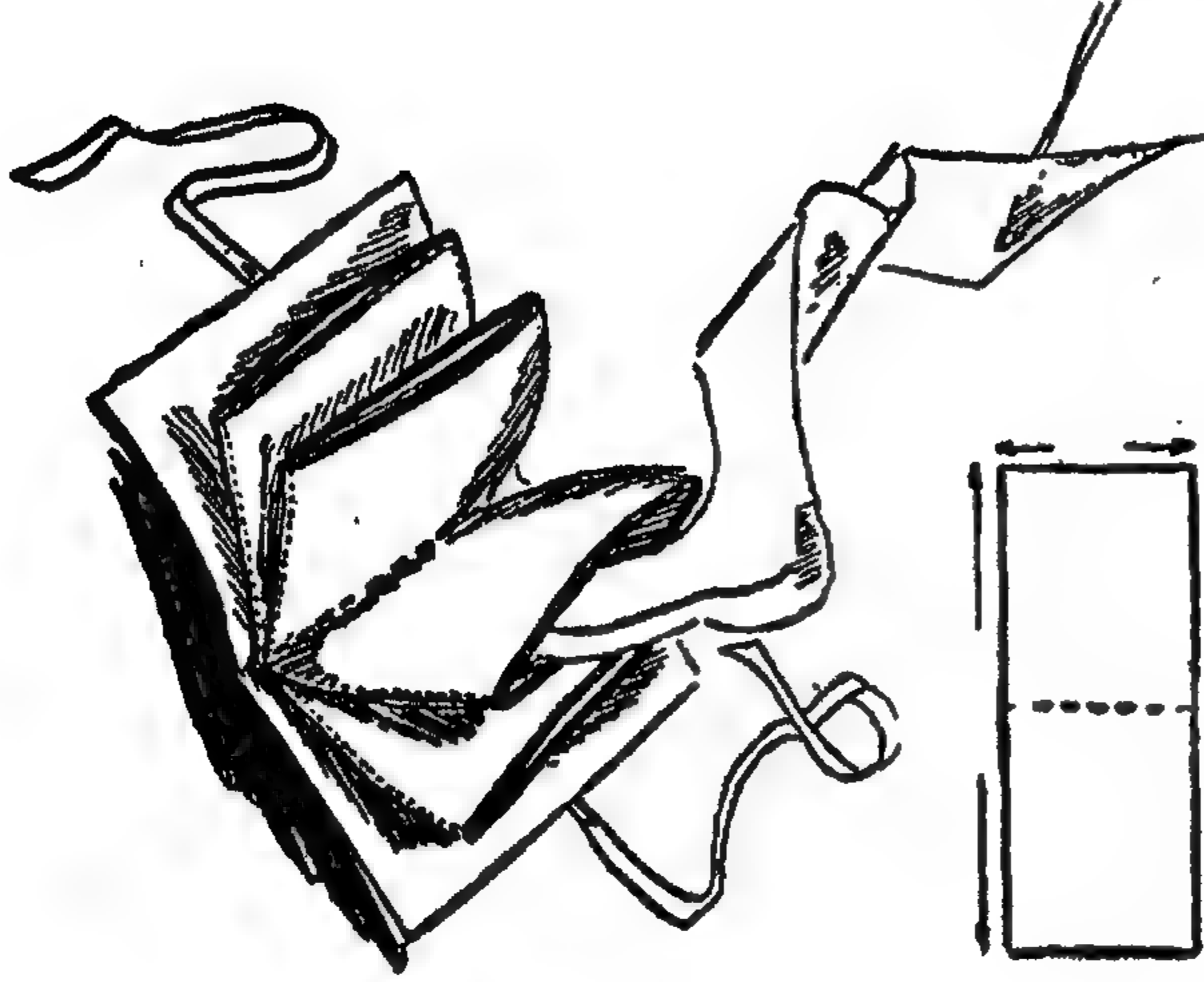
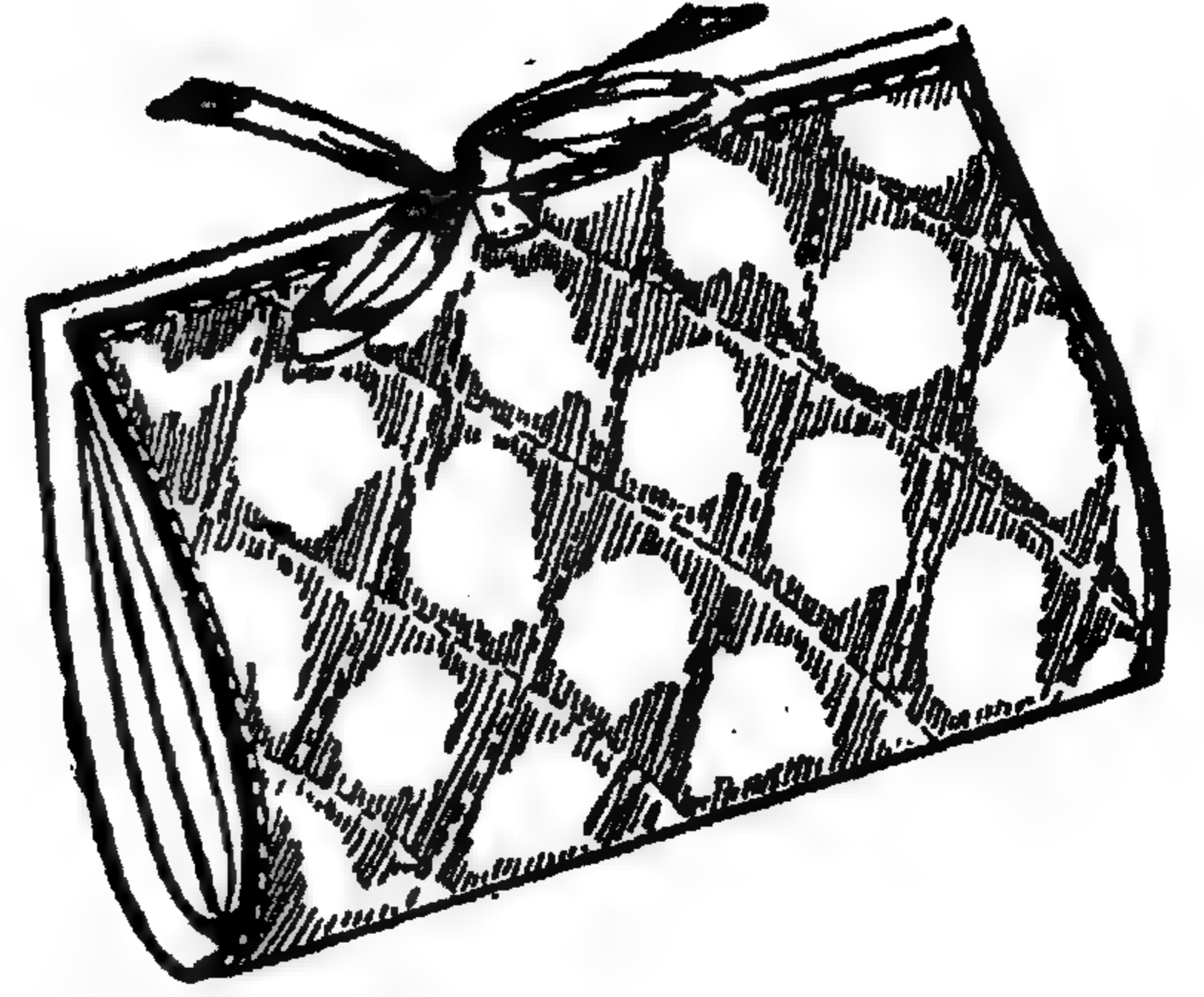
ان كنت قصيرة ونحيفة

اجعلى الجذع يبدو قصيرا لتتركز
الاهمية على الساقين • لا تلبسى
كورساجات مسطحة خاصة ان كان
صدرك صغيرا • اكثرى من استعمال
الياقات والفيونكات والدراية ،
وتجونيلاى الفولان



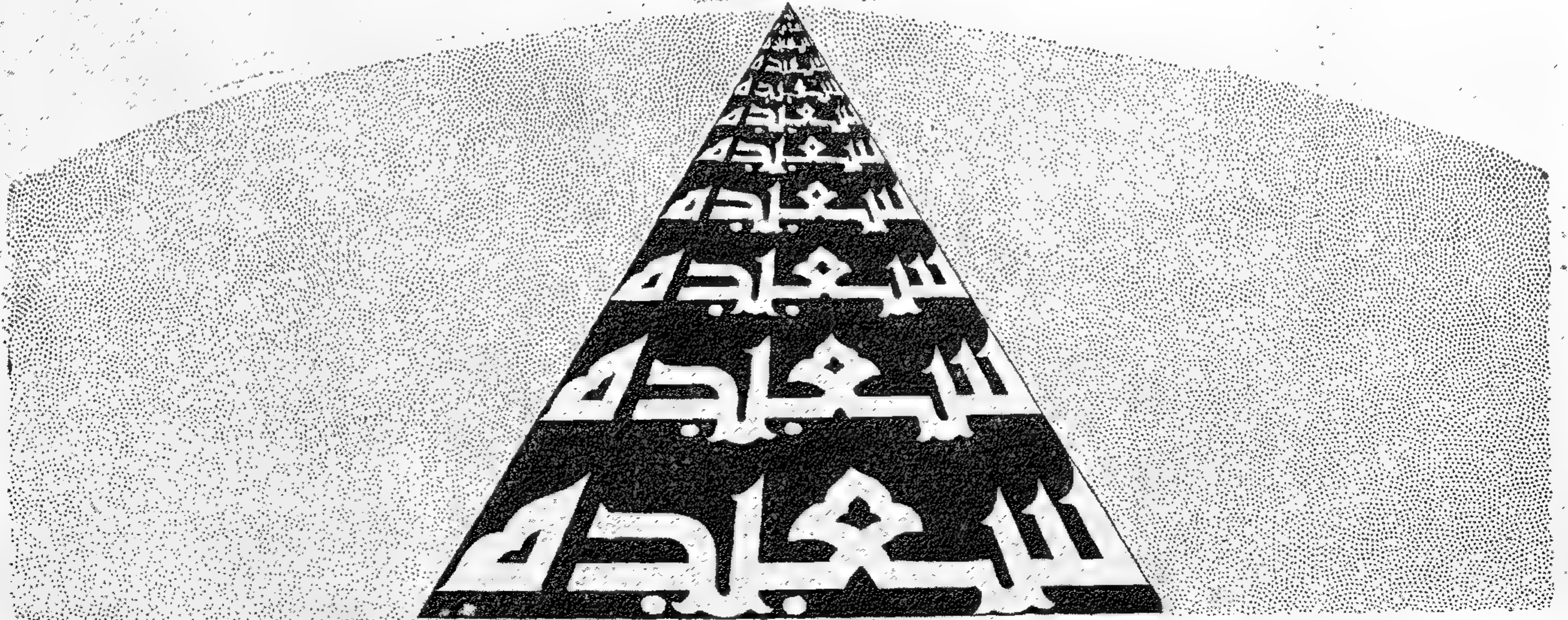
ويمكن عمل تلك الشنطة من مادة البلاستيك ذات اللون الواحد .
لم تحليتها بخياطة بالورب مستخدمة الخيط الملون . مما يقوى الشنطة
ويزيدها جمالا .
التنفيد

قصي مرة واحدة الباترون الكبير الذي يتكون منه الجزء الخارجى
من الشنطة من قطعة البلاستيك وقطعة فائلة وقطعة بلاستيك اخرى .
اى ان يقص نفس الباترون ثلاث مرات . مرتان على البلاستيك ومرة على
قطعة فائلة . بحيث تكون الفائلة بين طبقتي البلاستيك . خيطى هذه
القطع الثلاث ببعضها بالسراجة . ثم نبتيها بالورب من الناحيتين بحيث
يكون شكل التثبيت كشكل قطع البقلاوة .
قصي اربع مرات الباترون الصغير الذي يستخدم فى عمل الجيوب
الاربعة التى توضع فيها الجوارب .
خيطى الجيوب من الخارج بخياطة فى الوسط تجتاز الاسماء الاربعة
للجيوب والبطانة .
خيطى شريطة صغيرة من البلاستيك فى كلا الاذفتين واعملى منها عقدة
لقفل الشنطة .



شنطة لجواربك

ان فى استطاعتك ان تقومى بنفسك بصنع هذه الشنطة البتكرة .
انها مفيدة جدا لعلامات المدارس المنتديات للتدريس فى غير المدينة التى
يمشون فيها فيضطرون للسفر مرة فى الاسبوع او مرة فى الشهر .



المخطوط المصرى للطيران الدولى

٣٧ شارع عبدالقادر نورت بامناحة ١٢٤٤٦ - ٥١٥٨٥ بالقاهرة



فرانكفورت ٦٤٠٠
ميونخ ٦٥٠٠
بيروت ١٢٠٠

٢١ جيب
٤١ روما
٤٧ ميلان

حلقة الاتصال بين الشرق الاوسط وبين أوروبا S.P.M.O

طفلك ياسيت



هي ألا تقرنى عملية النوم
بعقابك لطفلك • اجعليه
يشعر بأن النوم عملية محببة
أو على الأقل عملية روتينية
كالاكل والشرب تماما •
أم مجربة

عدد الساعات التي يجب أن ينامها طفلك :	عمر الطفل
شهر واحد	٢١
٦ شهور	١٨
١٢ شهرا	١٥
سنتين	١٤
٤ سنوات	١٣
٦ سنوات	١٢
٩ سنوات	١١
١٢ سنة	١٠

يجب عليك يا سيدتي أن
تعودي طفلك على الاستغراق
في النوم والاستمتاع به
تماما ••• يجب عليك أن

تعوديه على الذهاب الى سريره
في مواعيد منتظمة تماما
وكانه يتناول طعامه أو يأخذ
حمامه ••• ان الاطفال
ينامون نوما هادئا طبيعيا
كلما انتظمت مواعيد نومهم
وأوقات طعامهم ••• وإذا
كان طفلك من ذلك الصنف
الذي لا يستطيع النوم الا في
الظلام وبعيدا عن النور
فعليك باسدال ستارة
سوداء على نافذة غرفته ، ثم
عليك باعادة جو الغرفة الى
ما كان عليه عقب استغراقه
في النوم مباشرة •

احرصي دائما على تهوية
غرفة نومه ولكن في نفس
الوقت احذري من الرطوبة
فهى مضرة أشد الضرر
بصحته • ولتكن ملابس نوم
الطفل خفيفة قدر الامكان
بحيث تتيح وصول الهواء الى
جسد صغيرك وأحسن ملابس
أنصحك باستعمالها هي
الملابس القطنية الخفيفة •

وينبغي أن تحولى بين
طفلك وبين الضوضاء التي
غالبا ما تثير أعصابه وتمنعه
عن النوم •

حقيقة يوجد كثير من
الاطفال ممن يستطيعون النوم
في جو من الضجيج ولكن
الراحة التي يحصلون عليها
ليست هي الراحة النموذجية
المنشودة •

ونصيحتي الاخيرة لك

العاب رياضية لطفلك

ليس الكبار هم وحدهم في حاجة
الى ممارسة الالعاب الرياضية بل
ان الصغار ايضا يستفيدون فائدة
كبرى منها • عودي اطفالك من
الصغر على ان يقوموا كل صباح
بتمارين رياضية سهلة تكسبهم
صحة وقوة ونشاط •
انهم في هذه السن يحبون تقليد
الحيوانات • فما عليك الا ان
تستغلى تلك النزعة عندهم •



الزرافة

امشي على اطراف الاصابع مع شد
المق إلى أعلى ورفع الذراعين فوق
الرأس • شد الجسم كله بقدر
الامكان • (دقيقتان)



الدودة

علاج انحناء الظهر وعظام الكتف
الخلفية • تمدد على وجهك وبطنك
مع ضم اليدين خلف الظهر وشد
الذراعين والساقين • ازحف الان
الى الامام



الارنب

انها تقوى عضلات الساقين
والفخذين • امشي على يديك
وقدميك مرتكزا ما امكن على اطراف
الاصابع ولتكن حركتك سريعة •
قلد الارنب في عدوه

ظهر الكلب أو القطة :

تليين عظام العمود الفقري على
ساقيك وقدميك مع الارتكاز على
الركبتين واليدين • الصدران
والفخذان مشدودة • ادخل الوسط
وارفع رأسك واعمل حركة شهيق
ارفع الوسط الى أعلى واخفض
رأسك • واعمل حركة زفير • قم
بهذا التمرين عشر مرات

مصراع الحديثة



إن طريقة الطباعة بالليثوغراف تنقل بدقة ثامة منظر الواحة
الرطبية والمناظر النانخية وصور الفتيات المسان كما تنقل
أيضا الصور الملونة والرسومات التي خطتها ريشة الفنان
الماهر ••• فإعلانات ونشائج الكوكاكولا المألوفة في جميع أنحاء
مصر مطبوعة بالليثوغراف بمصانع مصرية صميعة •••
إن الكوكاكولا تخلق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة
للعمال الأكفاء في مصراع الحديثة •••

الہور اللہ



بطولت

فاتن حمامہ

نجیر کا ریو کا. محمد علی بی. حسین ریاض

فرید شوقی. شکری سرہان. فردوس محمد. نریمان

افراجے جمال مدکور

تونس سے سٹوڈیو مصر

حالیہ
سینما
الکوریٹل
الصفی
سینما
حدیقہ
الزکیہ
بالقاهرة

فراش طفلك

عند ما تودين أن تهدي صديقتك أو إحدى قريباتك في مناسبة سعيدة فلا شك أن الأفضل أن تكون من صنع وتطريز أناملك وطقم سرير الطفل يتكون في العادة من ثلاث قطع هي ملاية للحاف وكيس مخدة مستديرة وكيس للمخدة المربعة ويحتاج هذا الطقم إلى متر وربع أو متر ونصف من التيل العريض المتين واختاري لونا هادئا مثل الأزرق الفاتح أو الوردي الهاديء

وابدئي بأخذ مقاس السرير ثم فصلى القماش وخطبيه خياطة نظيفة وأرسمي هذه الوحدة البسيطة بشكل رقيق واشتغليها بغرزة الحشو البسيط وغرزة الفرع وأهم شيء أن لا تكثري من الألوان لأن

كثرتها تشوه منظر الفراش واستعملي خيطا من ماركة مضمونة وألوانا تنسجم ولون القماش واشتغلي فوق ثنية الحرف عدة خطوط من غرزة الفرع لتمطي الفراش منظرا لطيفا جدا

ثياب العجوة



١ - طقم من الجبردين • كورساج مقفول
بسوستة وينتهى بكوت عريض

٢ - جونيلة من التيل الغليظ مزررة من
الخلف ومركبة على حزام عريض

٣ - طقم من السيرج • ذو ياقة بحرية
الجيوب في خياطة الجانبين •

٤ - ثوب من التويد • الكورساج كروازيه
تحتة بلوزة جرسية • الجونيلة كسروازيه
ايضا •

٥ - تحت الجونيلة التيل كومبنزون
شورت من التيل المقلم •

تقدم نينا ريتشي هذا الثوب الشميزيه المصنوع من التوساه
لون الكرز . الجونيلة ذات ثنيات غليظة مجوفة . الحزام من
الجلد الاسود



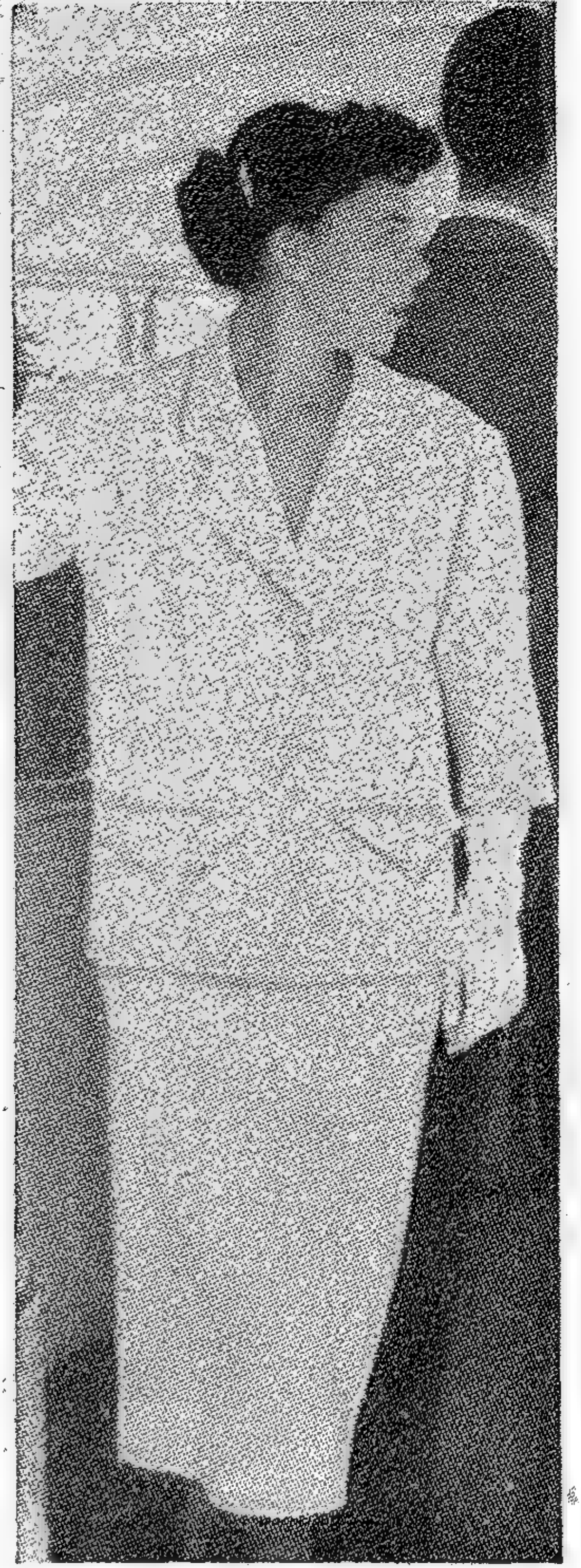
نينا ريتشي

ثوب من قمماش الكريب الابيض
الكورساج مزور من الامام . الجونيلة
بليسيه من اولها الى آخرها



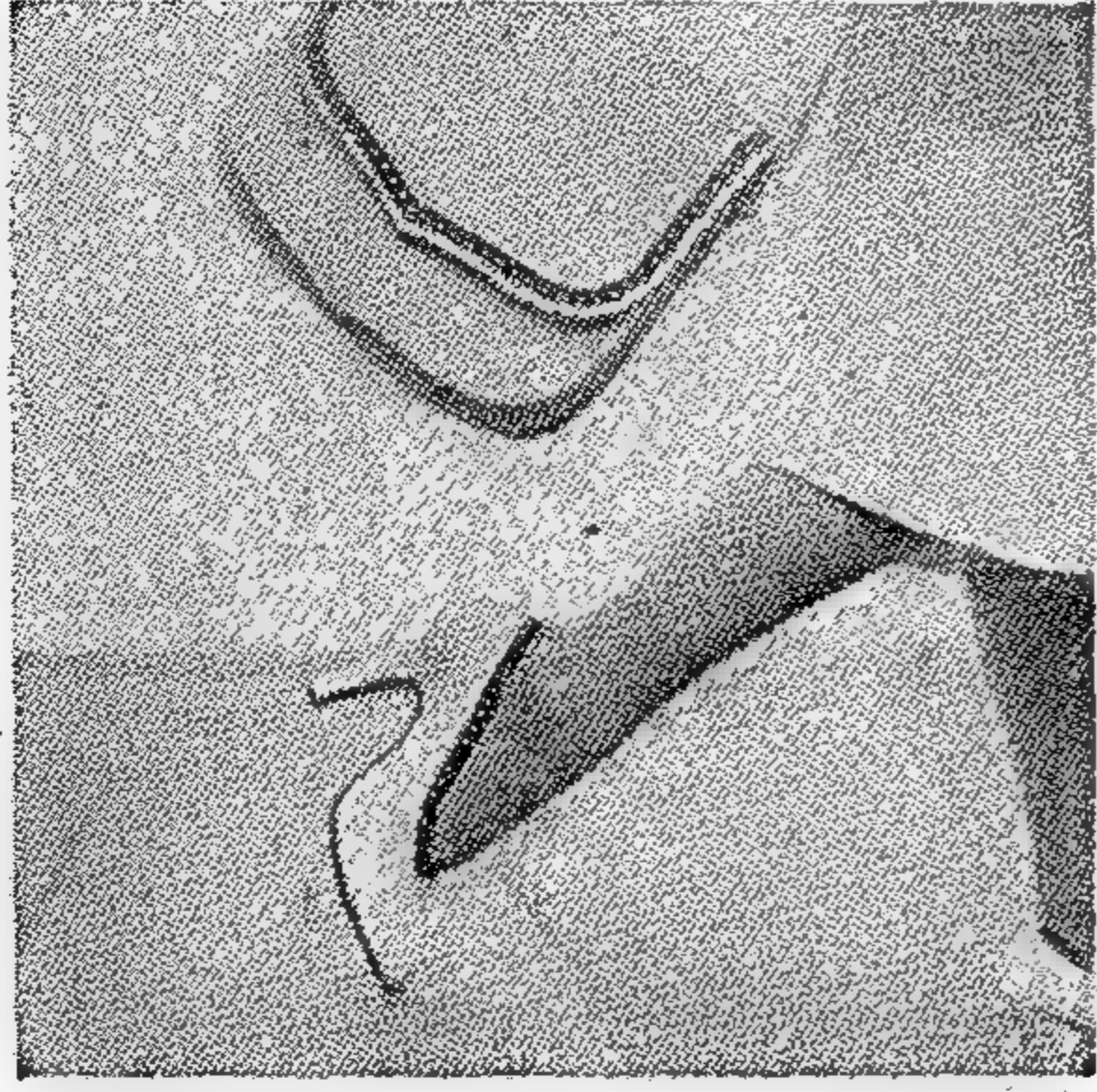
مادلين دي روش

بالنسيجا



تاير واسع من الخلف مصنوع من قماش
البيكه تصميم الخائط بالنسيجا

لور بورتيه



حقيبة وحذاء من الجلد
الابيض محلى بشريط
اسود

هذا الثوب الشميزيه المصنوع من قماش التوسورنيل الابيض يقدمه جان ديسيس . ويلاحظ
انه بليسيه من الامام وبسيط من الخلف وله كمان صغيران مرفوعان الى اعلى



جان ديسيس



الكمام المتفخمة

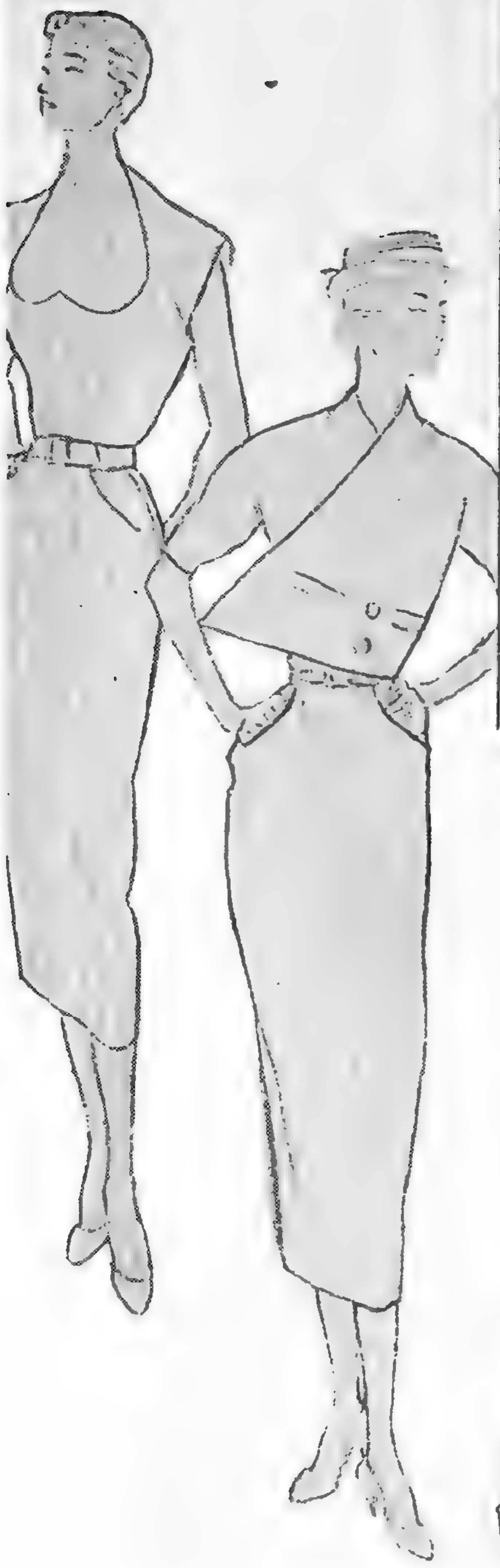
الى اليمين

على هذا التايير الكلاسيك او الشبيه بالكلاسيك الذى
تقدمه سيمونيتا فيسكونتى نلاحظ هذين الكمين المتفخين

ان الاكمام المتفخة هي الطابع الذى يسود جميع دور الازياء فى روما
وميلانو • وما نحن اولا، نقدم لك يا سيدتى هذا اللون الجديد من الذوق
الايطالى • ويلاحظ انه اقرب الى التنفيذ لعدم تعقيده •

هذه الشيميزيت ذات الكمين العريشين المتفخين هي
ايضا من ابتكار سيمونيتا فيسكونتى • اما الجونية فبشئيات
عريضة •

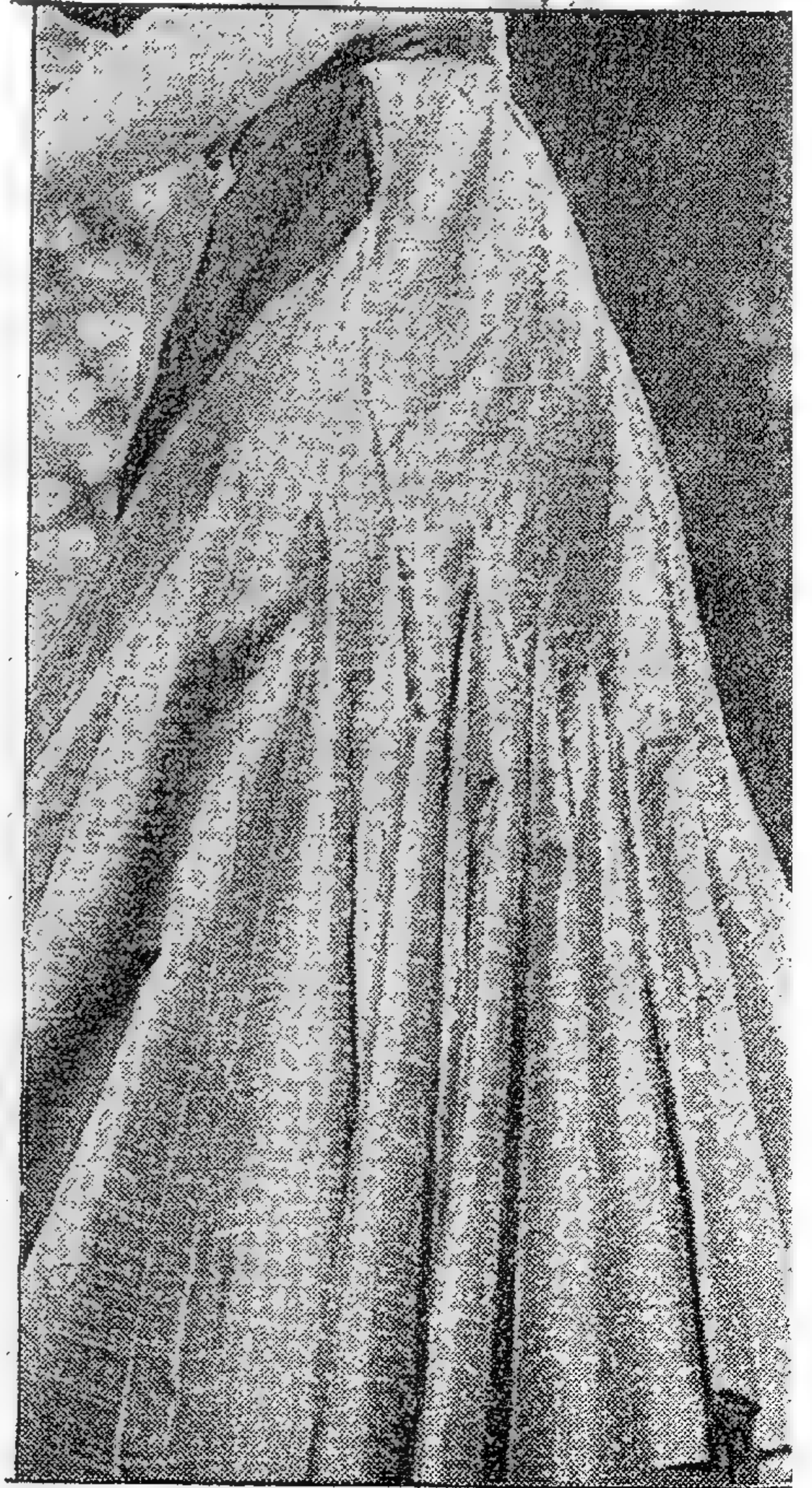
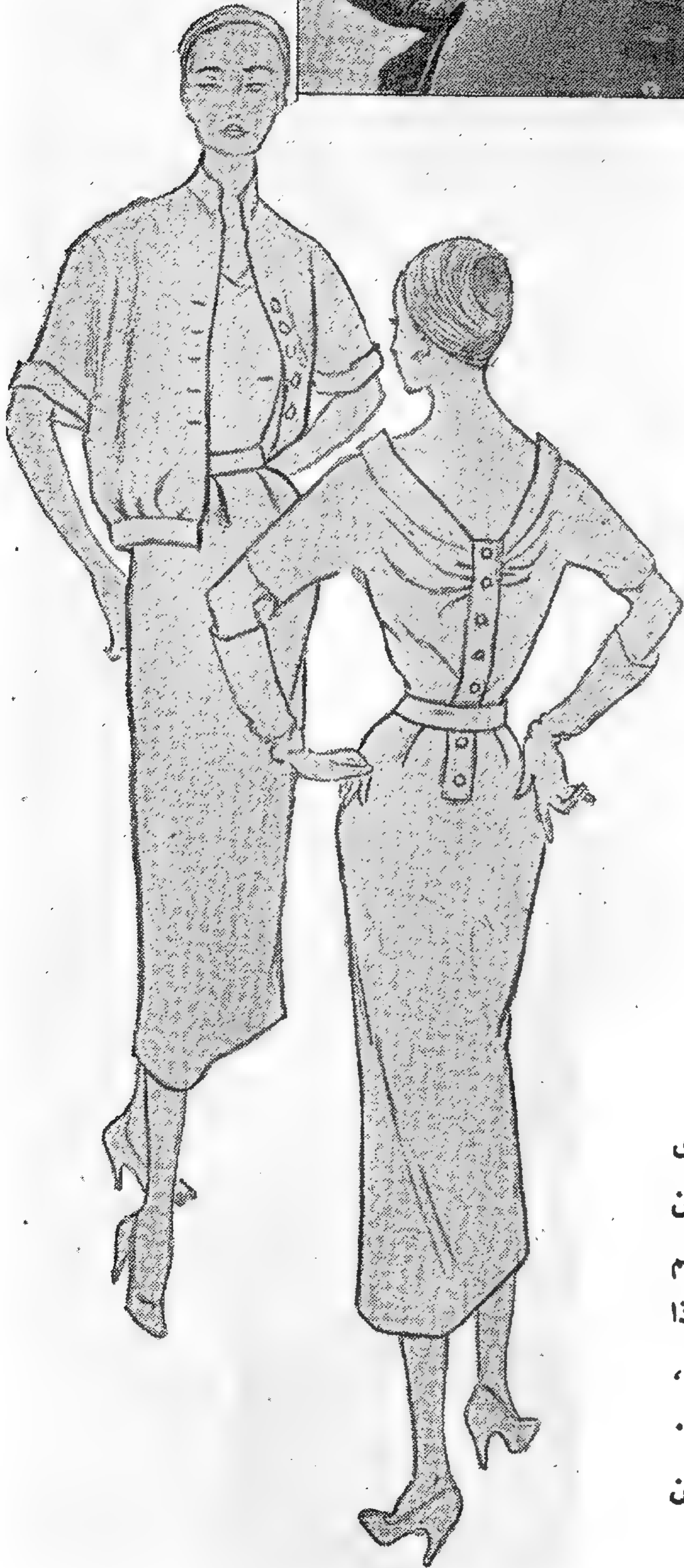




١ ٣ ٢



أعلى : يقدم سكيابارلى هذا
الفسان ذا القصه المستقيمة
بديكولتيه واسع على شكل قلب
وترتدى صاحبه عليه بوليرو
اما جان باتو فيقدم هذا
البالطو ذا الظهر العريض المحلى
ببانستين من الجهتين •



أعلى الى اليسار ، يقدم جوبير دي
جيفنشي هذا الفستان المزور من
الخلف وقد ظهرت تفاصيله في الرسم
يقدم جان ديسيس هذا الفستان ذا
المنشور الى أسفل أعلى الى اليمين ،
الياقة الضيقة والجونيلة الفضفاضة .
ان الرسوم الثلاثة المنشورة الى اليمين
تعطي فكرة كاملة عنه .

من باريس

هذان الثوبان هما آخر ما وصلنا من باريس لموسم الخريف فالى اليمين نرى ثوبا يرتدى
لبعد الظهر من التيل الاسود وهو ضيق من الوسط بياقة واسعة . اما الاكمام فهي تصل
الى ما تحت المرفقين . واللسان الاخر عبارة عن روب مانتو معلى بثلاثة ازرار مستديرة
بيضاء ويلاحظ الضيق الظاهر عند الوسط . الياقة مرتفعة الى اعلى



حزام و حقيبة
من القش المقوى بالجلد الاسود ابتكار
كريستيان ديور

قبعة و حذاء
من تيل القطن موشى بخيوط ذهبية
ابتكار جال فاته

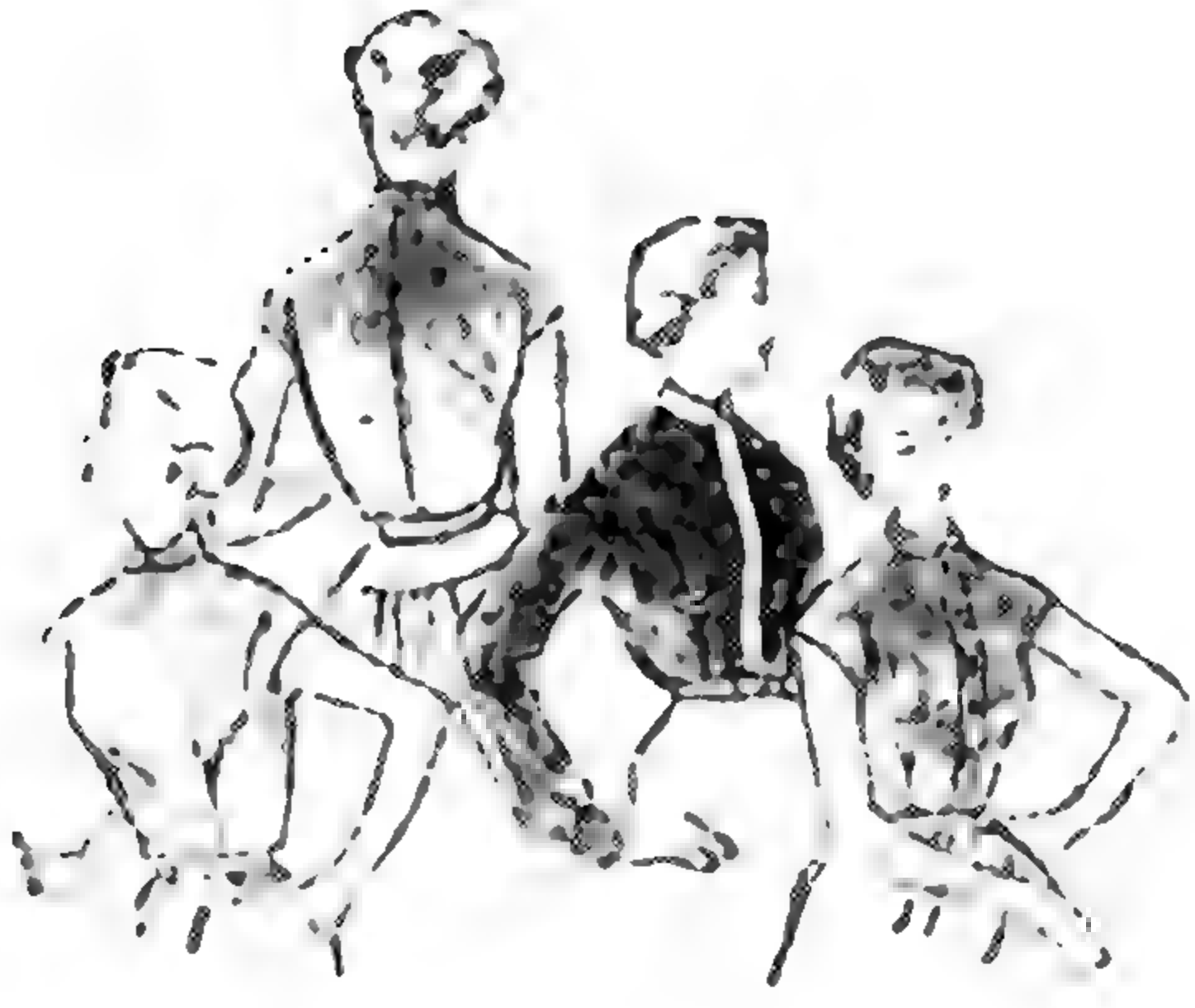




فستان للسهرة ابتكار سكياباريللى وهو من الشانونسج الازرق والابيض المخطط . ويلاحظ ان الاتساع
مردود الى الخلف



ثوب لبعـد الظهر من الحرير • ويلاحظ أن الحـونيلة بـليسيه وأن اليـساقـة
مفتوحة • أما المعطف فهو سهل بسيط لا يحتاج تفصيله إلى عناية كبير



تايير من الحرير الاسود وهو عبارة عن جاكيت مفتوحة تظهر حزاما احمر
عريض من قماش الحرير • اما الجونيلة فضيقة ومستقيمة •



الفنان الاجتماعى : حسين صدقى

يقدم بكل فخر الفيلم الاجتماعى الموسيقى « البيت السعيد »
من انتاجه واخراجه وتمثيله

حاليا : سينما حديقة النصر واليدو ورويال بالقاهرة
وسينما الهمبرا وركس بالاسكندرية

يقدم جان ديسيس هذا التايير من
قماش ابيض يعصر ف باسم عش النمل
وهو يرتدى لبعء الظهر



اما مدام كارفن فانها تقدم هذا الثوب
ذا الجونية الواسعة المصنوع من
التيل الموشى برسومات تمثل مناظر
جزر الهند الشرقية

حفلات العرسى





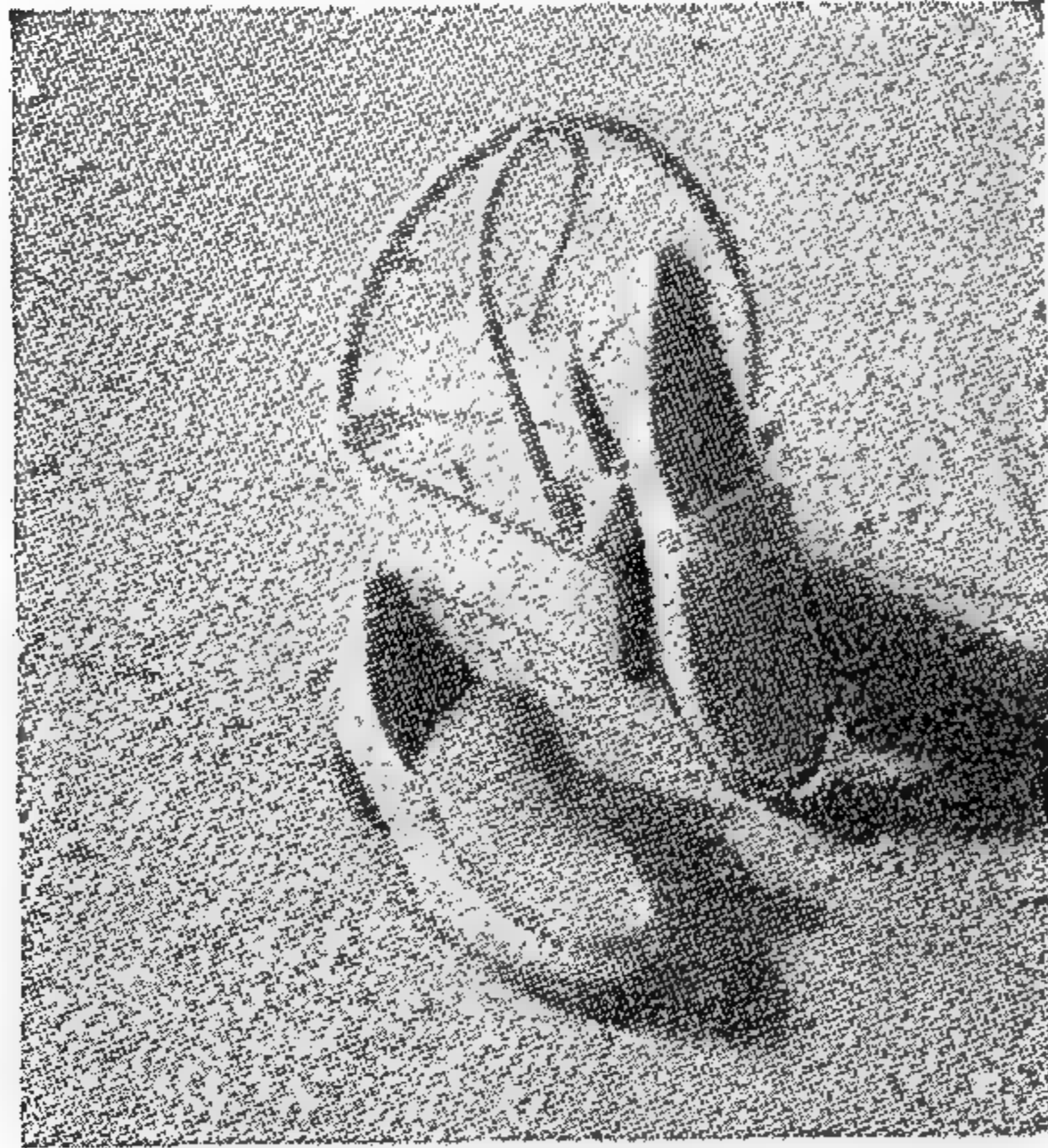
سراپا



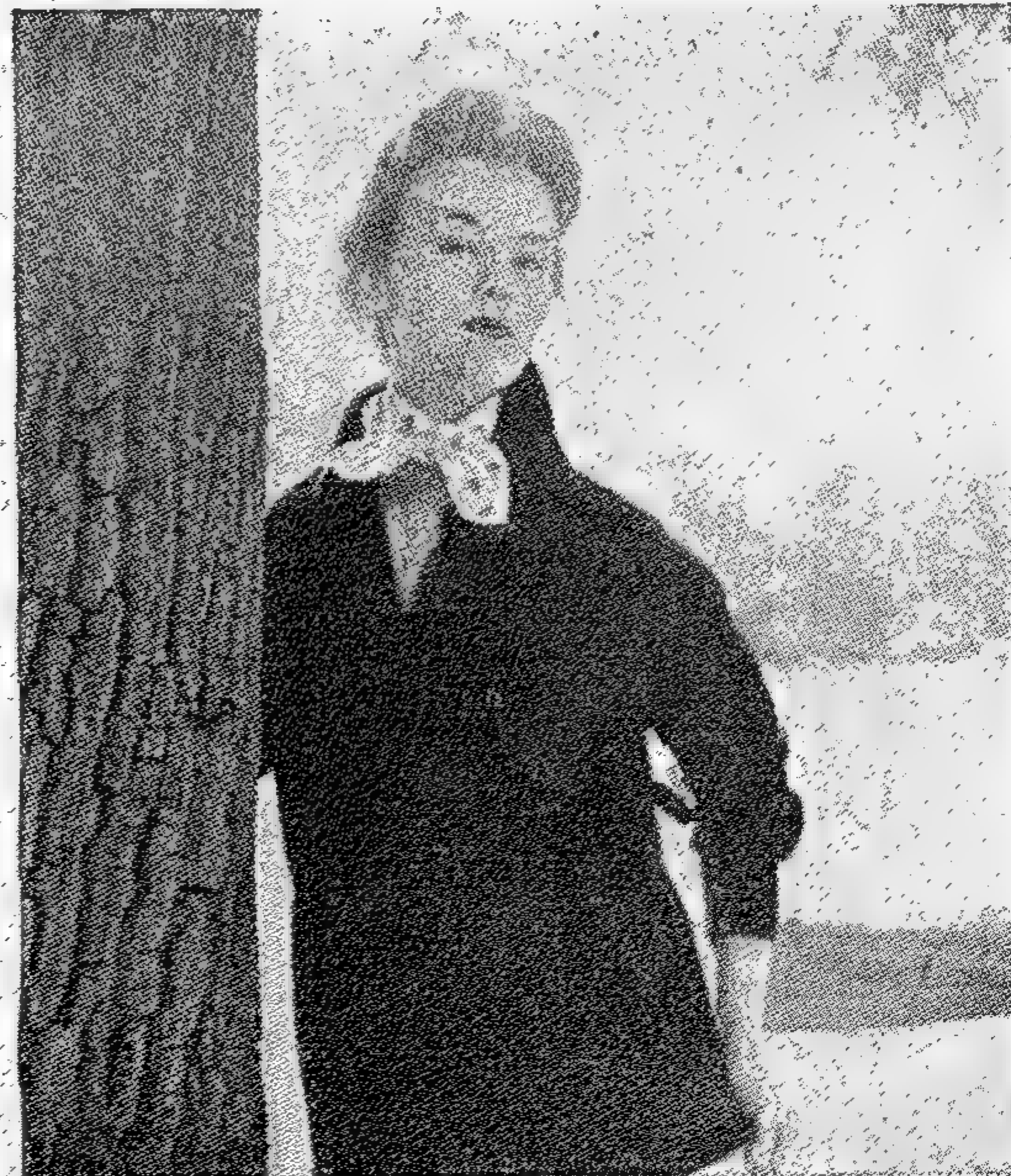
ان هذه البلوزة المقلوبة المصنوعة من القطيفة الزيتي ترتديها طالبات الجامعة في أوروبا وأمريكا . وهي كما تلاحظين سهلة الصنع ولا تكلف كثيرا



الحذاء المعلق مريح جدا للقدم وهو يرتدى عادة في الصباح
هذا الحذاء المكشوف يلبس على البلاج
او في المنزل



قبعة مبتكرة تشبه العمة الى حد كبير وهي محلاة بكوردون
ابيض ومحسورة قليلا الى الخلف



هذه الجاكيت من
القطيفة ترتدى للناس
وبها جيوب

فستان شيمزیه من السوراه لون الكرز الكورساج والجونيلة
بلیسیه . الحزام من الکریب الازرق . الیاقه مرتفعه الى أعلى
ثوب یرتدی للنزهات الخلویه وهو سهل الصنع



تایر یلیس للصباح ولبعد الظهر . الکمان
یصلان الى المرفقین . الحزام من نفس
نوع القماش

ثوب یرتدی للنزهات الخلویه وهو سهل الصنع



ثوب مكون من قطعتين:
جاكيت مبتكرة وجونيلة
بلیسیه



ليس هناك أبسط من هذا
الفسستان الذي ابتكره
الباريسيون لفصل الخريف
وهو كما ترون ليس في حاجة
إلى شرح



للفتيات نقدم هاتين البلوزتين البسيطتين



هذا الثوب المكون من ثلاث قطع
يرتدى في الرحلات الخلوية
ويلاحظ أن الجاكيت قصيرة



هل تحبين الزهات الخلوية ؟ إذن
ارتدى هذا الفستان المكون من شيميزيت
بيضاء وحزام سميك وجونيلة واسعة

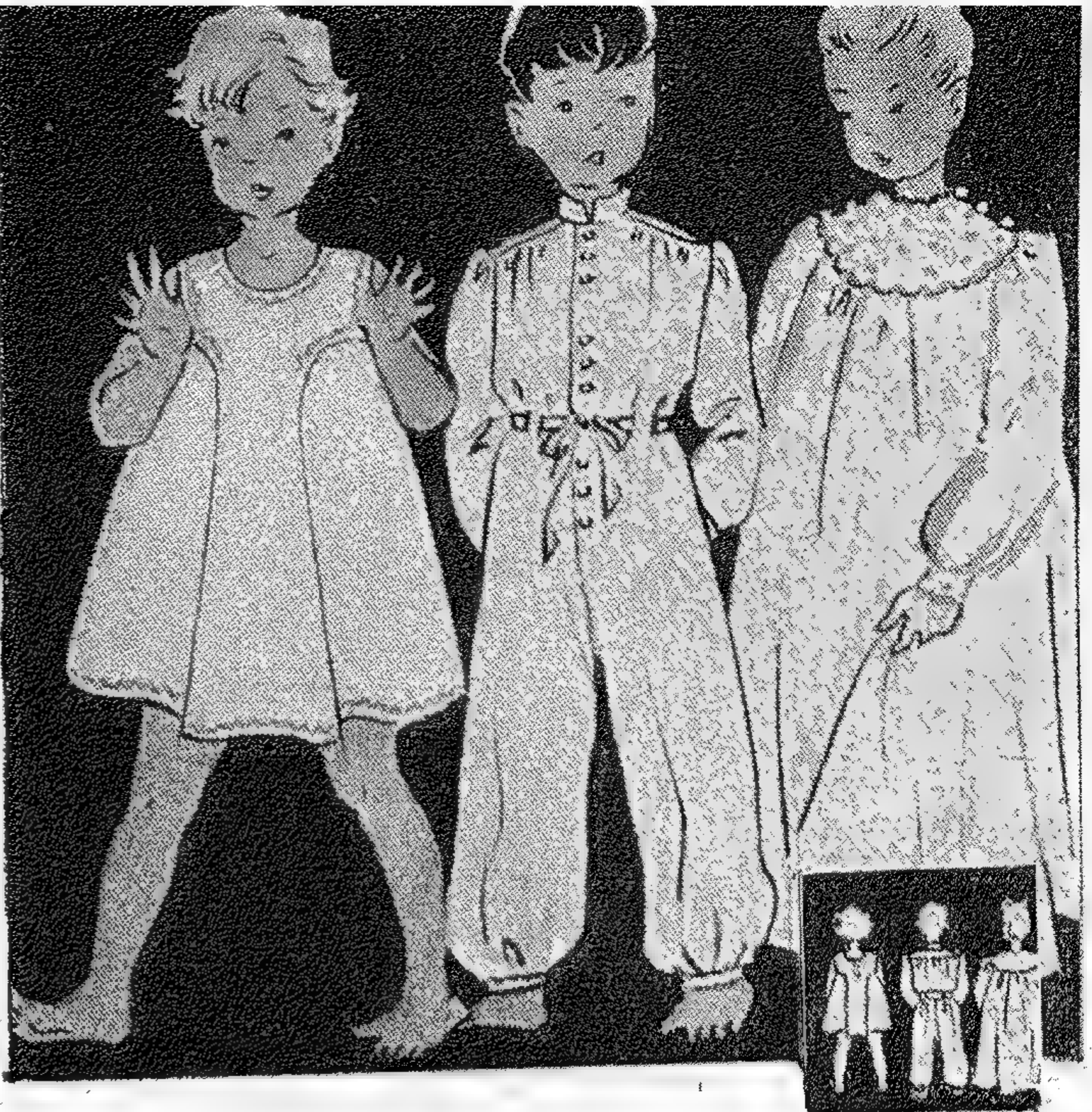
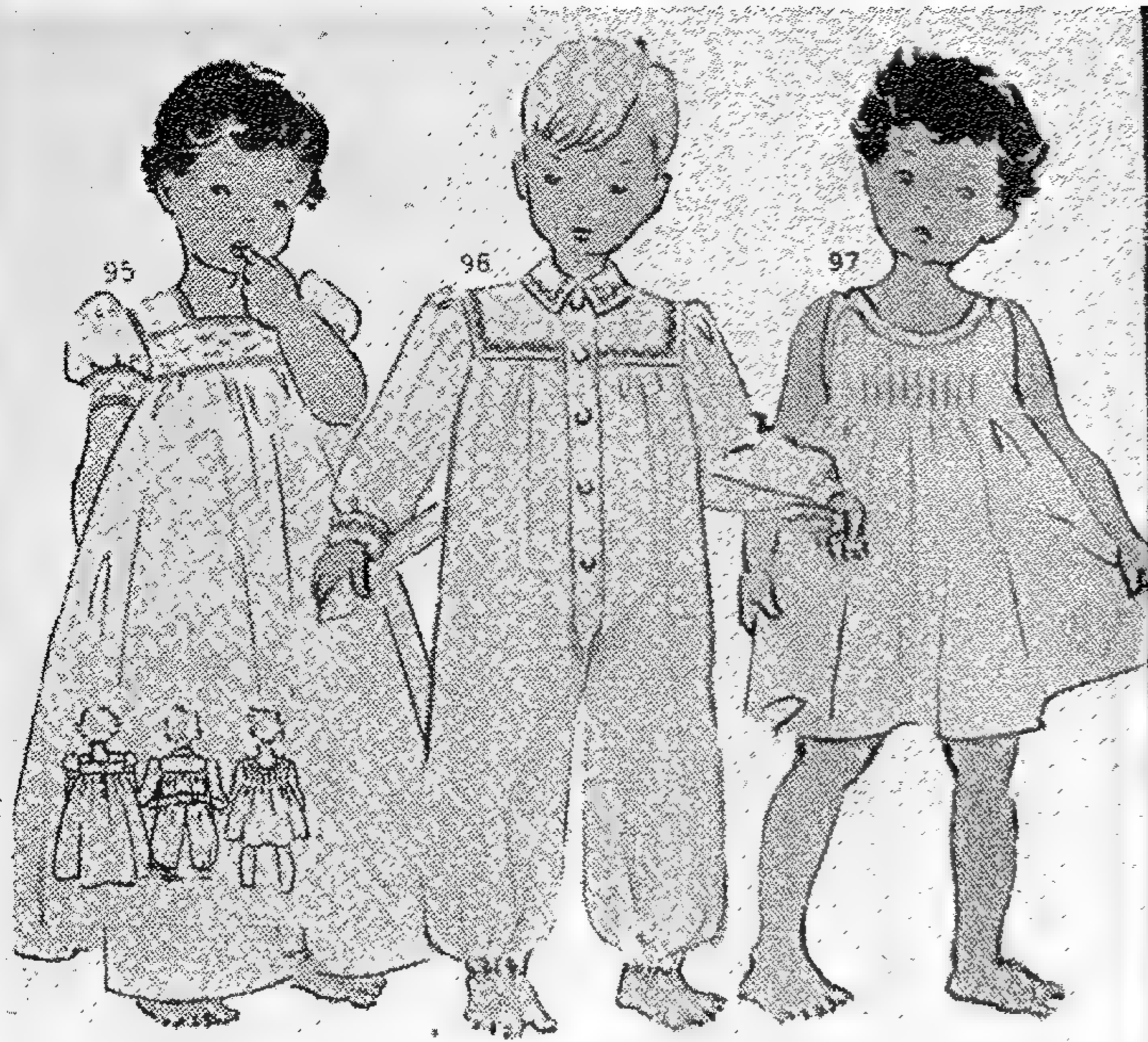


هاتان القبعتان هما آخر ما
وصلت اليه موضحة القبعات لهذا
الموسم . ويلاحظ انها لا تكاد
تغطي الرأس

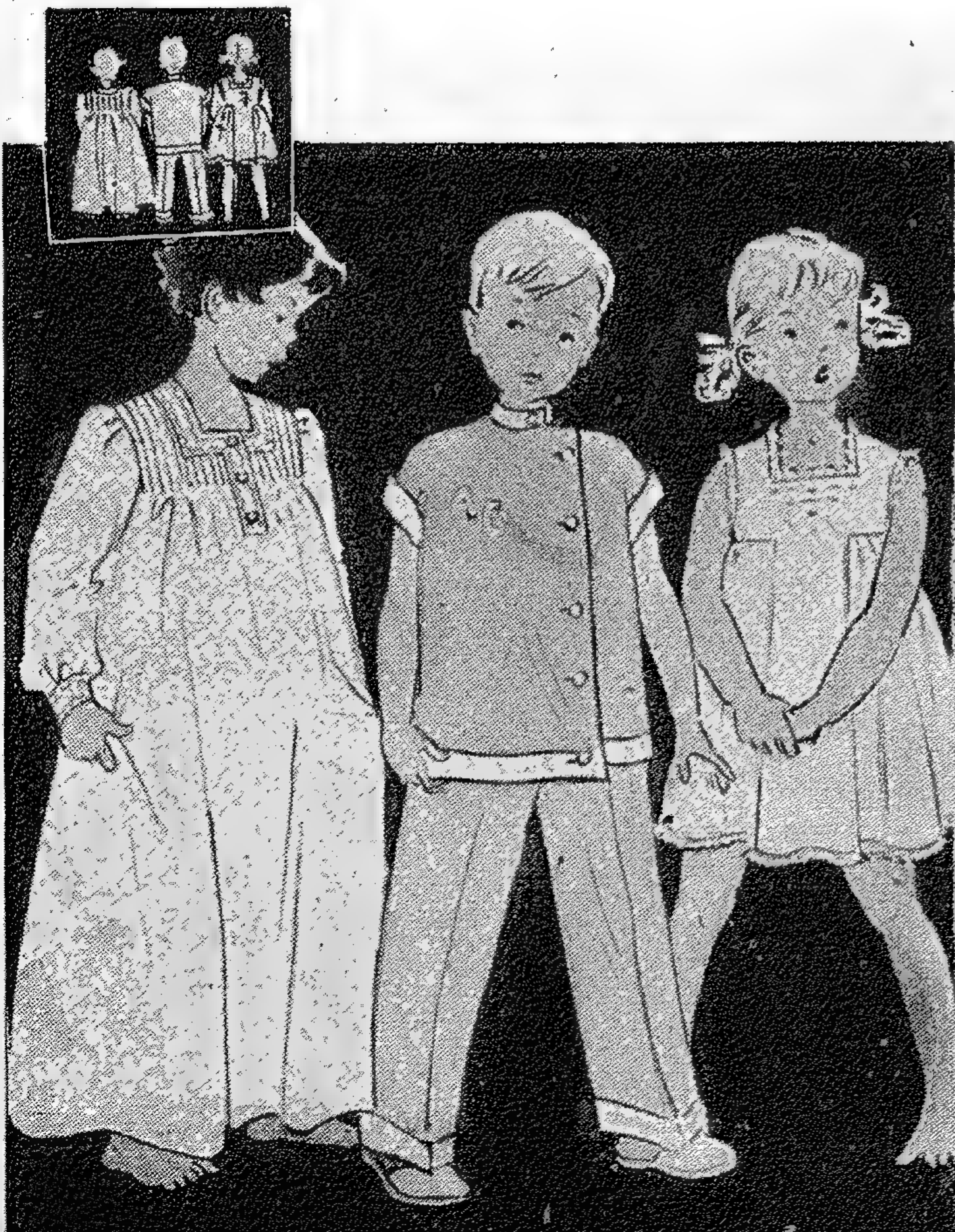
قبعات من باريس



ارسلت لنا باريس هاتين
القبعتين . ويلاحظ أن ريش
الطيور عاد يحلى القبعات كما
كانت عادته فيما سبق



درایست و اخلیه لطفلاک

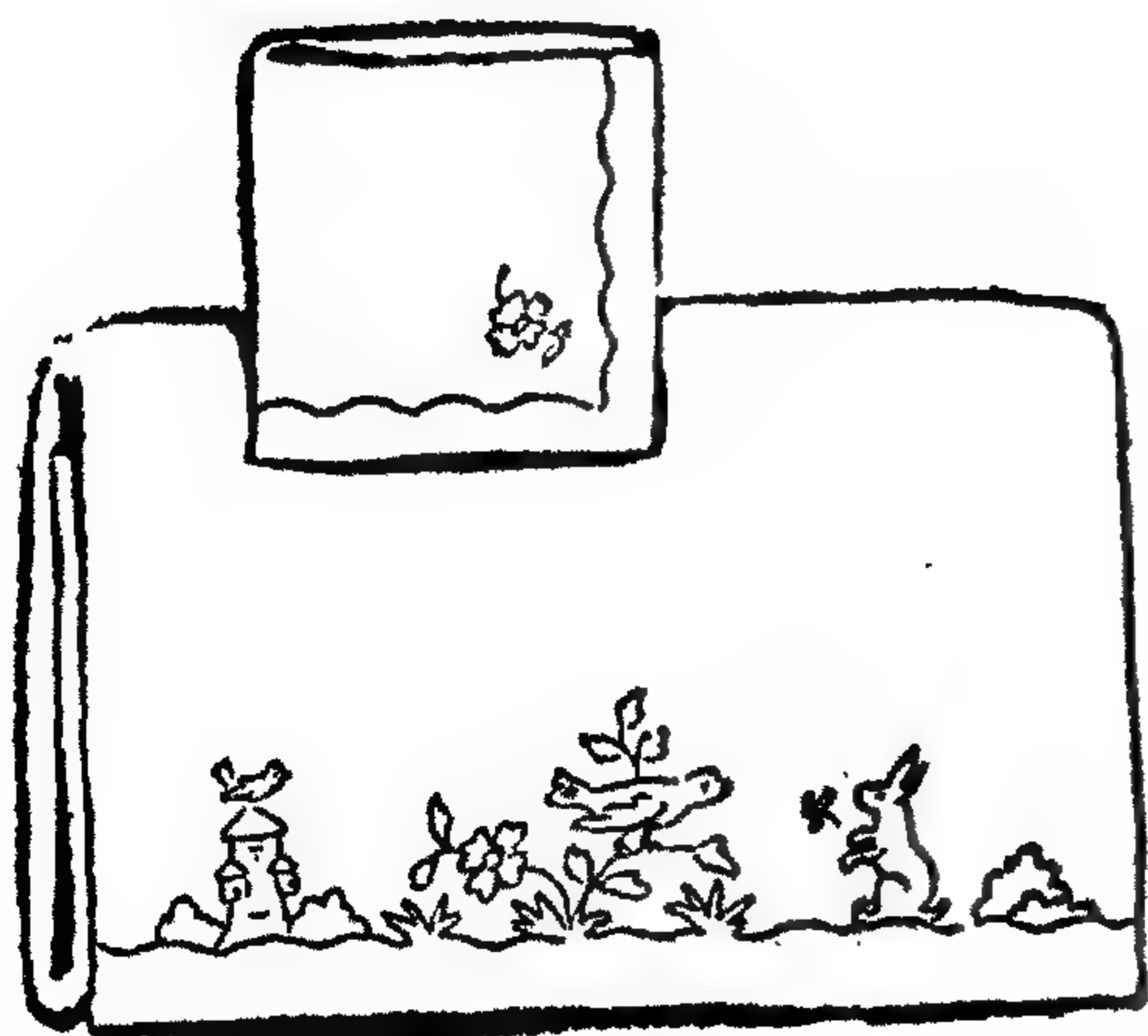


رسومات للتطريز



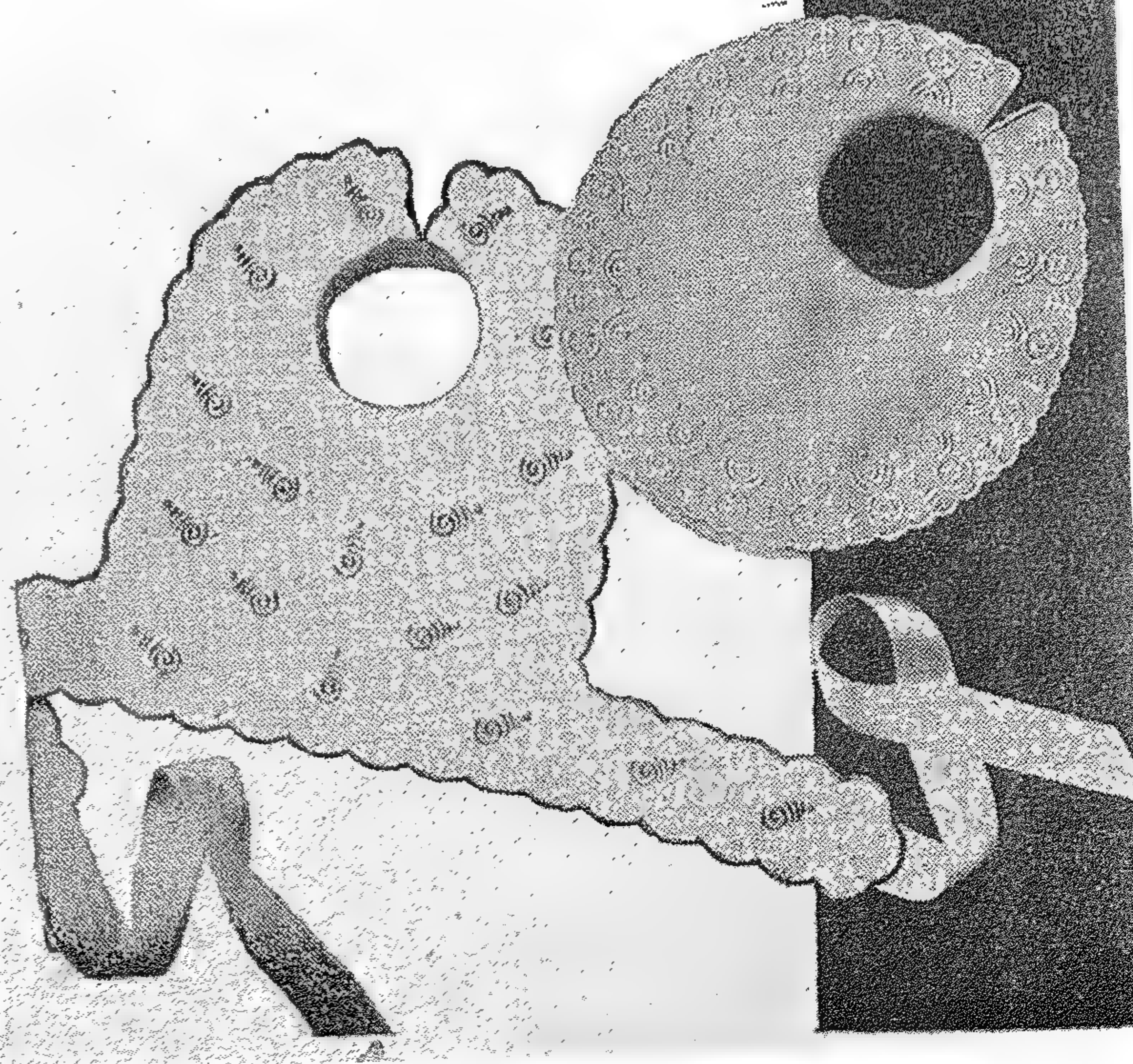
على الفراش الذي يغطي مهد طفلك يمكنك تطريز هذا الرسم البسيط بالبوان دي تيج مستعملة الخيط الابيض أو الوردى أو اللبنى على تيل أبيض • أو لبنى • وان كان التيل لبنيا فاستعمل الخيط الابيض أو الوردى • والاورليه يركب كالفتون وينسجم لونه مع لون التطريز نفسه •

احضرى قماشاً تيلياً عرضه ٨٠ وطوله ١٢٠ لعمل غطاء مهد الطفل • ارسمي عليه بالقلم الاسود هذا الرسم • أو انقليه على ورق الكربون •



حافظى على أناقة

ارسلت الى بعض قارئات بنت النيل تسال من اهمية القوط الصغيرة التي توضع على صدر الاطفال وهل القوط النايلون البق من القوط المشغولة وهذا يتوقف على براعتك يا عزيزتى فان القوط المشغولة هي من غير شك ائمن وانفع للطفل من النايلون فانت تستطيعين ان تصنعي من كل فضلة قماش مناسبة اللون قوطة جميلة ثمينة لصدر طفلك العزيز واليك عدة نماذج من آخر طراز ولك ان تنتخبي ما يكفي للقماش الموجود عندك ولا يحتاج في تطريزها الا الفرز البسيطة جدا ولا حظي ان يكون فتون الحرف صغيرا جدا ليناسب القوطة ويمكنك ان تسمى بالفتون قطعة رقيقة من الدانتلا





مفرش لمائدة الصالون

نلاحظ دائما ان المائدة الصغيرة المستديرة تعطى منظرا ورونقا جميلا في المكان الذي توجد فيه ولا شك ان كل سيدة تحرص على تنسيق الغرفة بوضع مائدة مستديرة في وسطها او في ركن انيق من اركان المنزل وطبعي ان المفرش الذي يوضع عليها يزيد من جمال منظرها سيما ان كان مشغولا بفرزة دقيقة واليك يا عزيزتي نموذجين بسيطين في استطاعتك ان تضعيهما على اى قطعة اثاث

اولا - انتخبي من قماش الاورجندى المتين لونا جميلا وخذى مقاس المائدة وارسمي هذه الوحدة الدقيقة وانثريها في ارجاء المفرش كما هو مبين في النموذج وانتخبي لون الخيط بحيث يكون ملائما للون القماش ويكون من الخيط الرفيع ومخصوص لقماش الاورجندى وغرزة الوحدة مكونة من الحشو البسيط وحرف المفرش بفرزة الفستون العادية ولا حظي ان تكوي المفرش بعد الانتهاء من صنعه على قطعة قماش سميكة جدا ليظهر الشغل في شكله الطبيعي

بهيرة لطفى



بنت النيل في سنونزلك

تنظيف أطباق الفرن الزجاجية :

س - أفضل استعمال أطباق الفرن الزجاجية في طهي الأطعمة التي تحتاج في طهيها إلى الفرن . ولكنني أجسد صعوبة في تنظيفها من بقايا الأطعمة الملتصقة أو المحترقة في قاعها أو على جوانبها . فما هي طريقة تنظيفها ؟

ج - الأطعمة لا يمكن أن تلتصق بقاع هذه الاواني الا اذا استعملت الاواني دون دهنها . ولاتجنب ذلك ادهني دائما الطبق بالسمن أو الزبد قبل وضع الطعام المراد طهيهِ فيه . أما البقايا المحترقة على جوانب الطبق وأحرفه فتزال بنقع الطبق بعد تفريغهِ من الطعام في ماء ساخن واذا لم تزل بالنقع فتدعك بالفيم ثم تغسل بالماء والصابون وتنظف وتجفف . أما البقايا المحترقة على أحرف الطبق فتزال بدعكها بقطعة قماش مبللة بالماء الساخن عقب خروج الوداء من الفرن مباشرة حتى يقدم على المائدة نظيفا خاليا من البقع .

المشمع القديم :

س - هل يمكنك ارشادي عن طريقة معالجة الشمع الذي ظهرت به آثار الجفاف ؟ واني أخشى تشققه .

ج - أحسن طريقة لاعادة ليونة وطراوة مظهر الشمع هو دعه بقطعة من القماش الناعم بعد غمسها جيدا في الزيت الحلو ثم ادعكي بها الشمع الجاف . ثم لمعيه جيدا بقطعة قماش ناعمة مثل الكستور حتى تزول آثار الزيت اللزجة من على سطحه . كرري هذه العملية مرة في كل أسبوع تضمنين عدم جفاف الشمع كذلك الاحتفاظ بليونته فضلا عن أن هذه الطريقة تنظف لك الشمع .

قشر الليمون والبرتقال :

س - هل حقا يمكنك حفظ قشر الليمون والبرتقال لمدة سنة مع احتفاظ كل بنكهته وطعمه الطازج ؟ وما هي طريقة ذلك .

ج - نعم يمكن حفظ قشر الليمون والبرتقال لمدة سنة مع احتفاظ كل بنكهته وطعمه الطازج وطريقة ذلك هي أن تغسل الليمون أو البرتقال وتجففيه جيدا جدا . ثم أبشري القشرة الخارجية الرقيقة السطحية وهي التي تحتوى على زيت ورائحة الثمرة واحترسى من بشر أى جزء مهما كان صغيرا من الطبقة البيضاء التي تلى القشرة السطحية مباشرة لأنها رطبة وتساعد على التعفن .

ضعي القشر المبشور في برطمان جاف جدا ثم رشي فوق سطحه طبقة من السكر السنترفيش بنسبة ملعقة شاي صغيرة لكل برتقالة كبيرة أو برتقالتين صغيرتين أو

ليمونتين . ثم اغلقي البرطمان جيدا ولا حظي أن يكون البرطمان ذا غطاء محكم . واعلمي أن التساهل في عملية حكم غطاء البرطمان قد تؤدي حتما إلى تسرب الهواء للقشر المحفوظ وفساده .

استعملي قشر البرتقال والليمون المحفوظ في عمل الكيك والبسكوتات لتكسيبها رائحة وطعم الثمار الطازجة في غير موسم هذه الموالح . . .

تنظيف الأحذية البيضاء :

لا تكون الأحذية البيضاء انيقة الا ان كانت نظيفة تماما . ينبغي عليك إذن أن تنظفيها يوميا . وان كان حذاءك من التيل واتسخ بالوحل فيجب تفريشه بفرشاة قديمة من فرش الاسنان بعد غمسها بالماء . وان كانت هناك بقع أخرى فعليك بتفريشها بفرشاة مغموسة بكحول درجة ٩٠ .

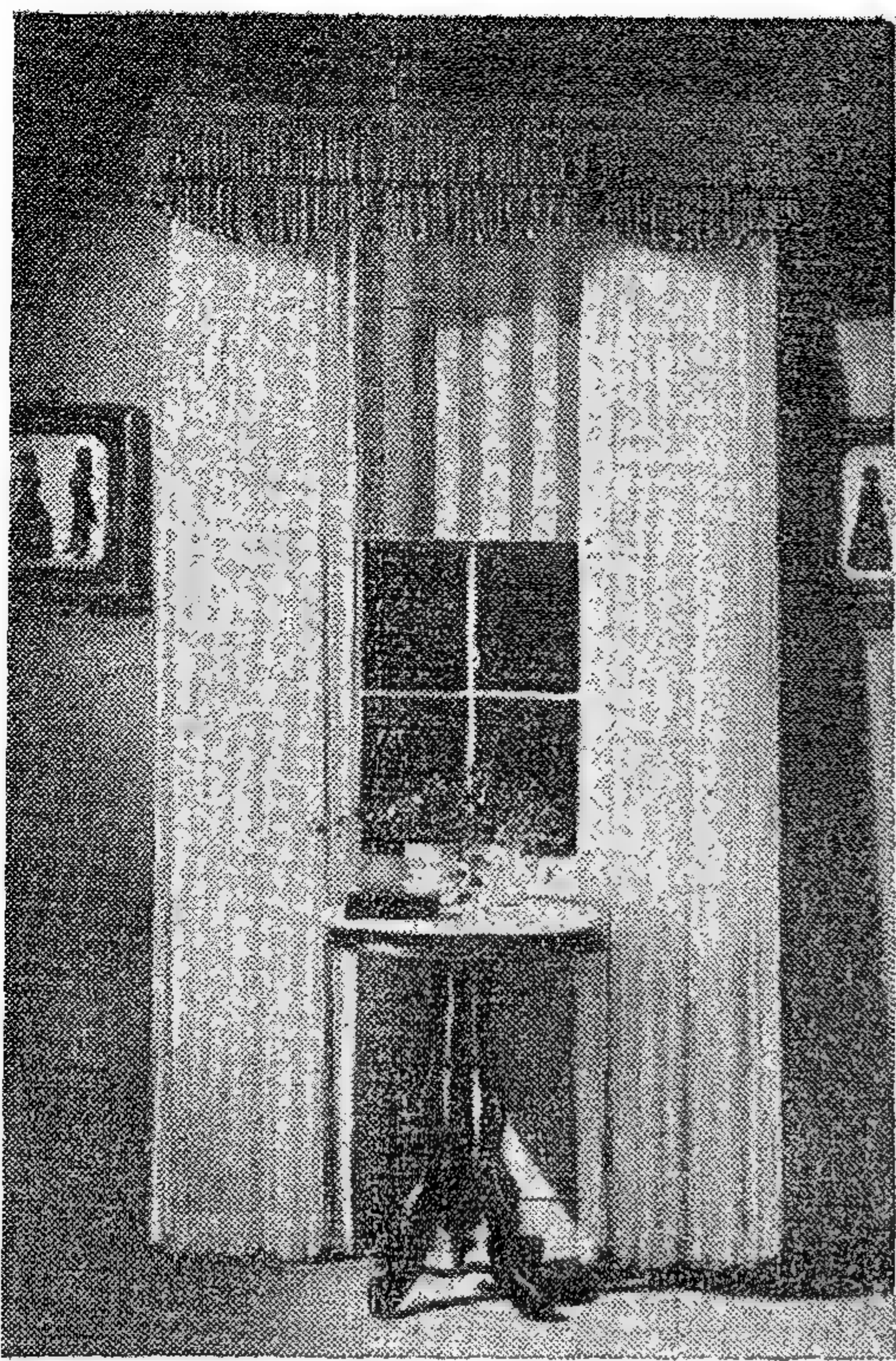
البقية على ص ٥١



س . ت : ٣٤٥٨٨



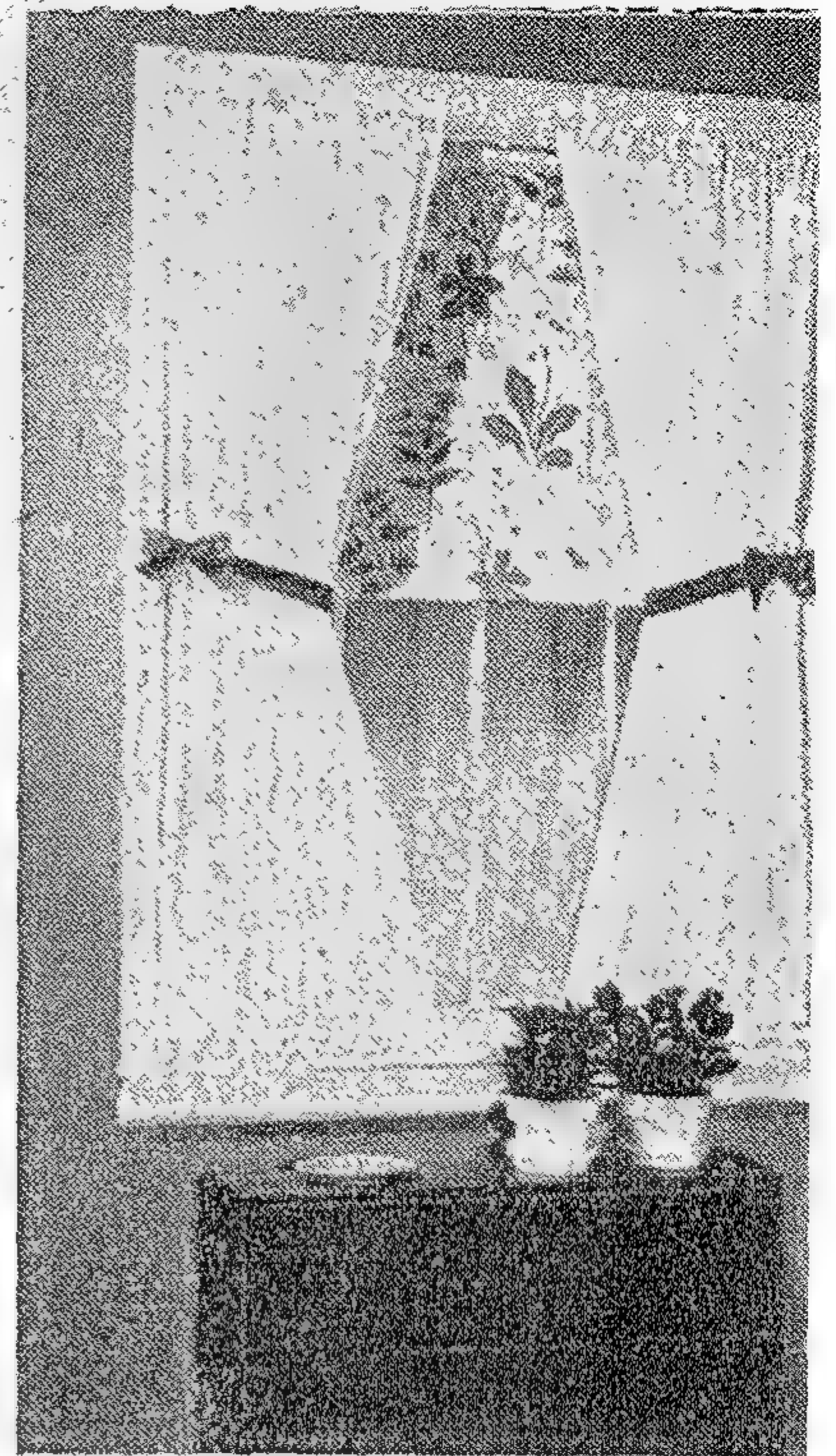
٣٤-٣٥



٣
ستارة لغرفة الجلوس



7



١
ستارة على مقاس النافذة

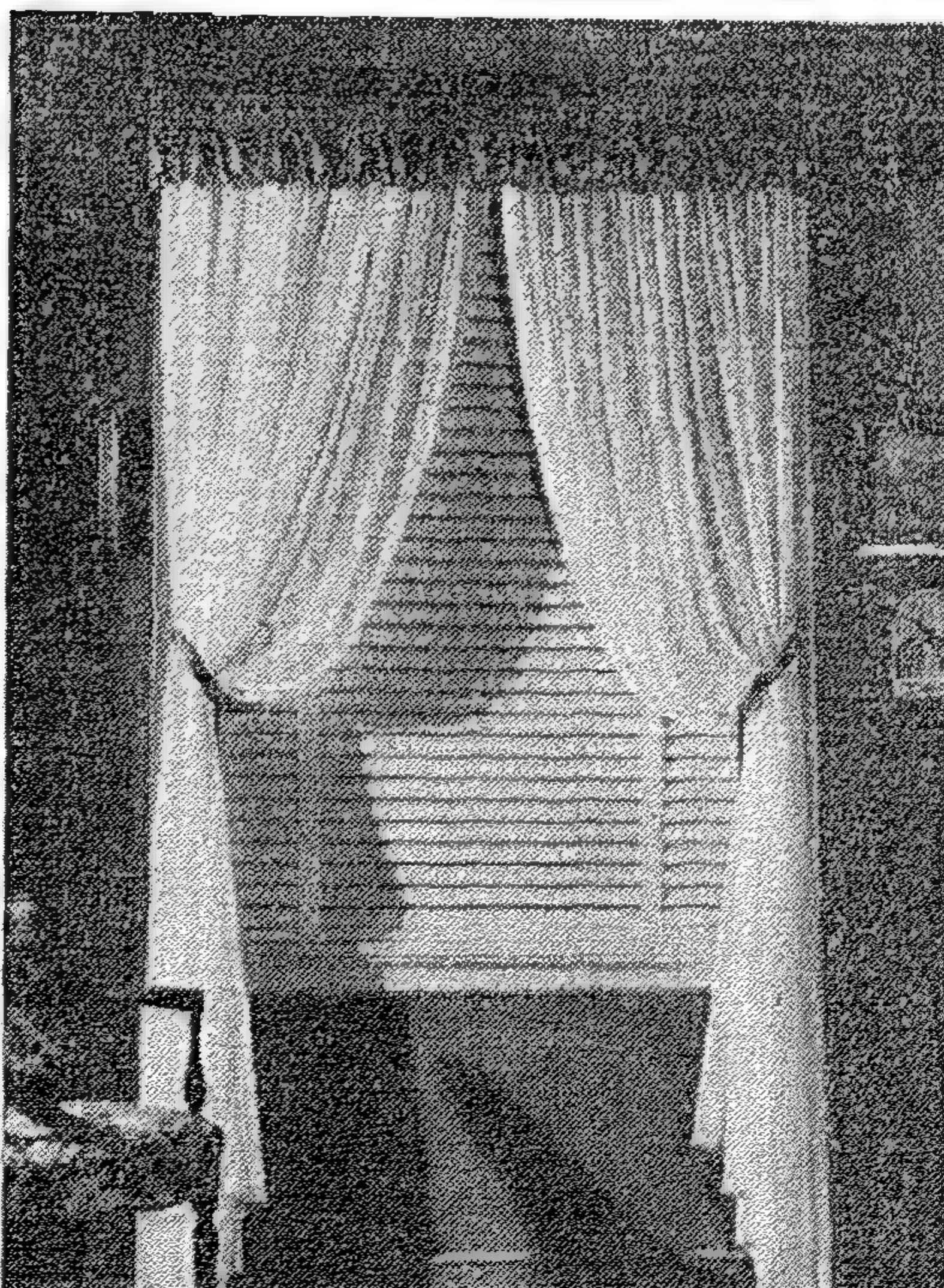
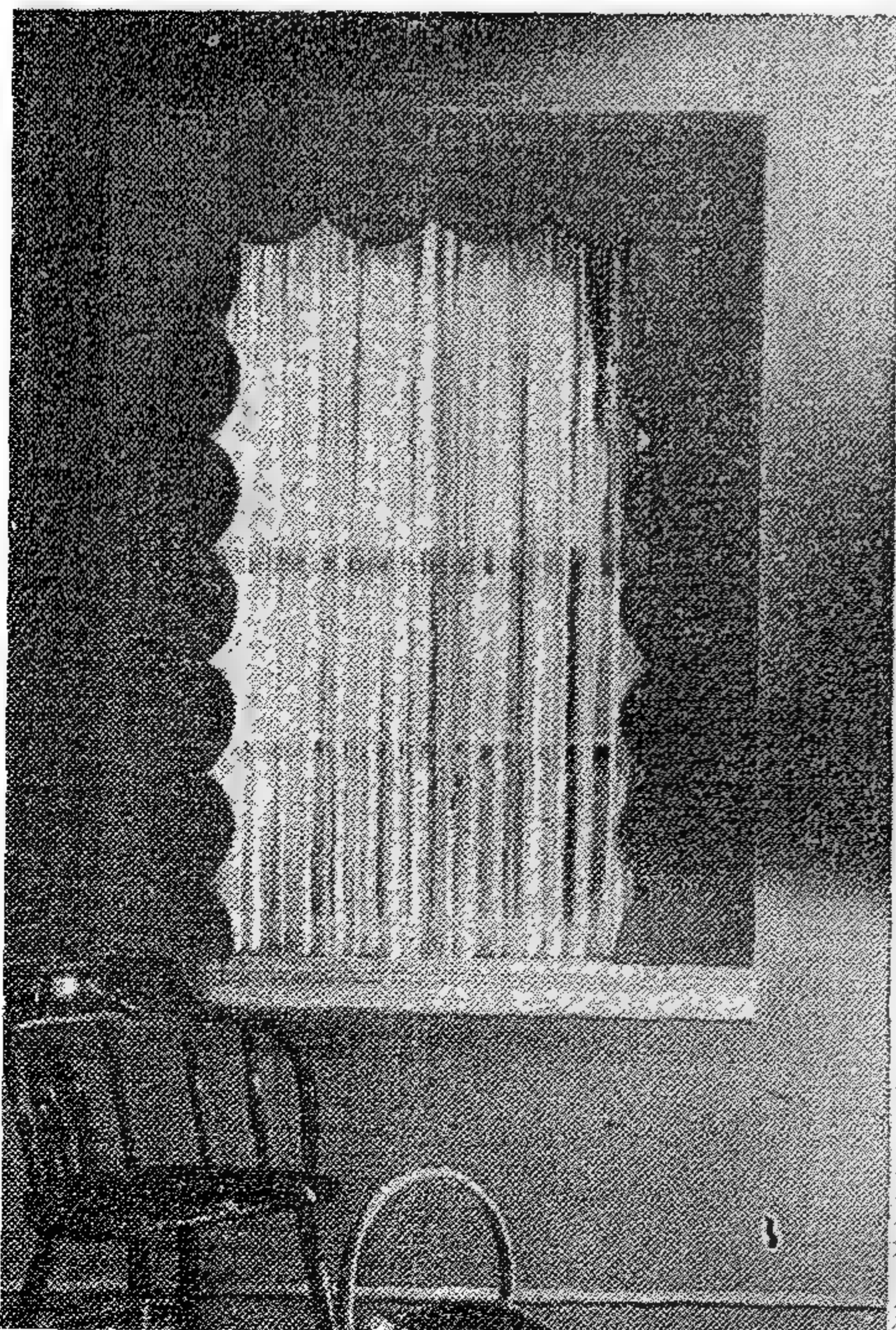
ستارة لغرفتك

أرجو أن تصدقيني يا سيدتي إذا قلت لك أننا قد استعملنا ستارة واحدة في اخراج كل هذه المناظر التي أمامك . ولم نضطر إلى القص من طولها إلا حينما بدانا في تصوير المناظر ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨ قد تعتبرين ما فعلناه معجزة ولكن في إمكانك تحقيق هذه المعجزة بنفسك . ان المسألة لا تحتاج إلى أكثر من بعض الذوق وبعض التصرف . فالستارة التي تلائم غرفة المائدة غير تلك التي تلائم غرفة النوم أو الاطفال أو الصلاة . وعلى كل أرجو أن تكون هذه النماذج المصورة ذات فائدة لك في اختيار الستارة التي تناسب غرفتك .

ستارة لغرفة اشغالك
٦

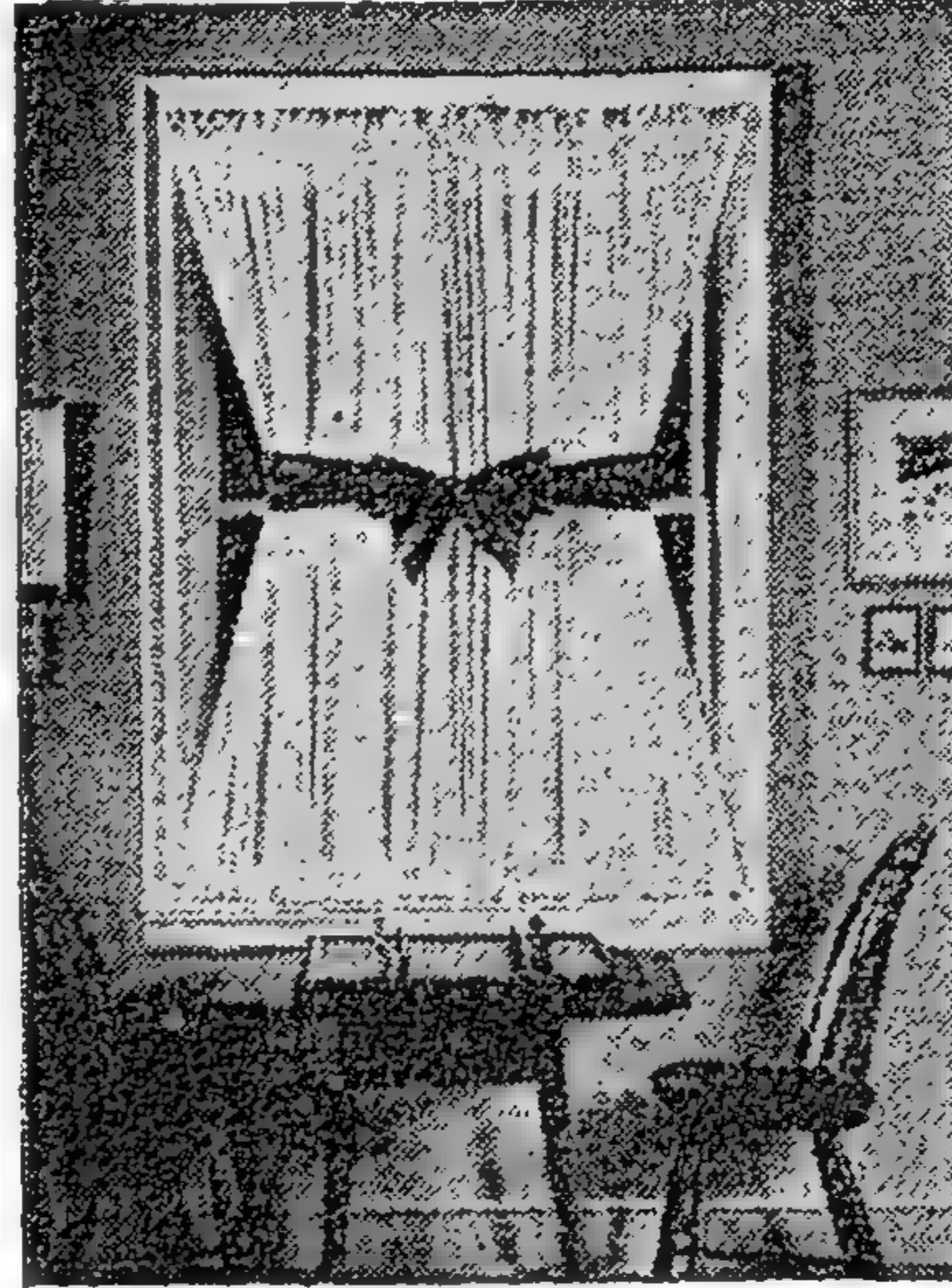
ستارة بسيطة ترفع من الجهتين

مستارة متشابكة من أعلى
٤

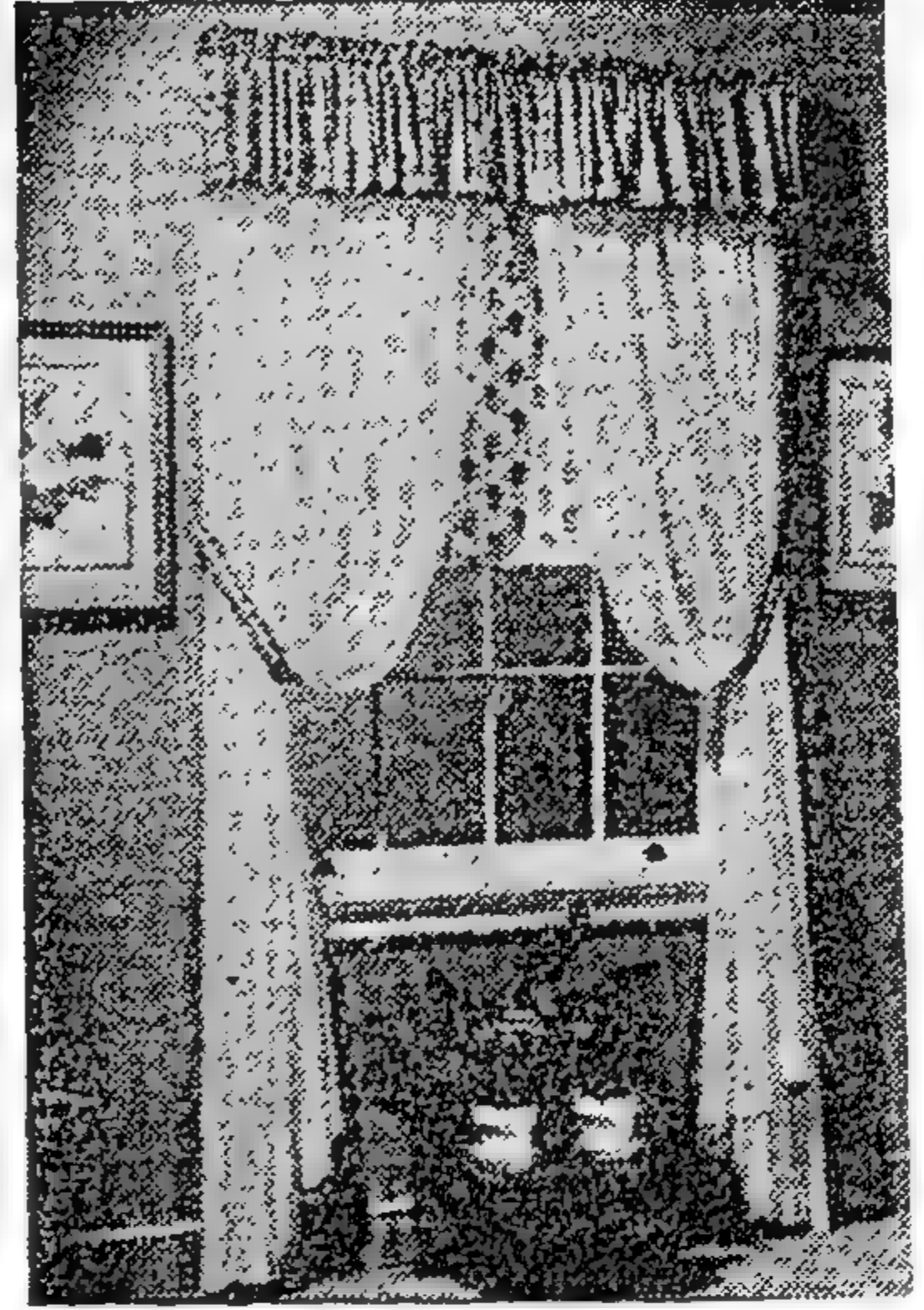


الستارة رقم ٧ لا تختلف عن سائر الستائر في شيء ويمكن تعليقها الى الجانبين بشريط ازرق او احمر . اما الستارة رقم ٨ فهي تغطي زجاج النافذة وتربط من الوسط بشريط عريض بعقد في منتصفه على هيئة فيونكة

٨



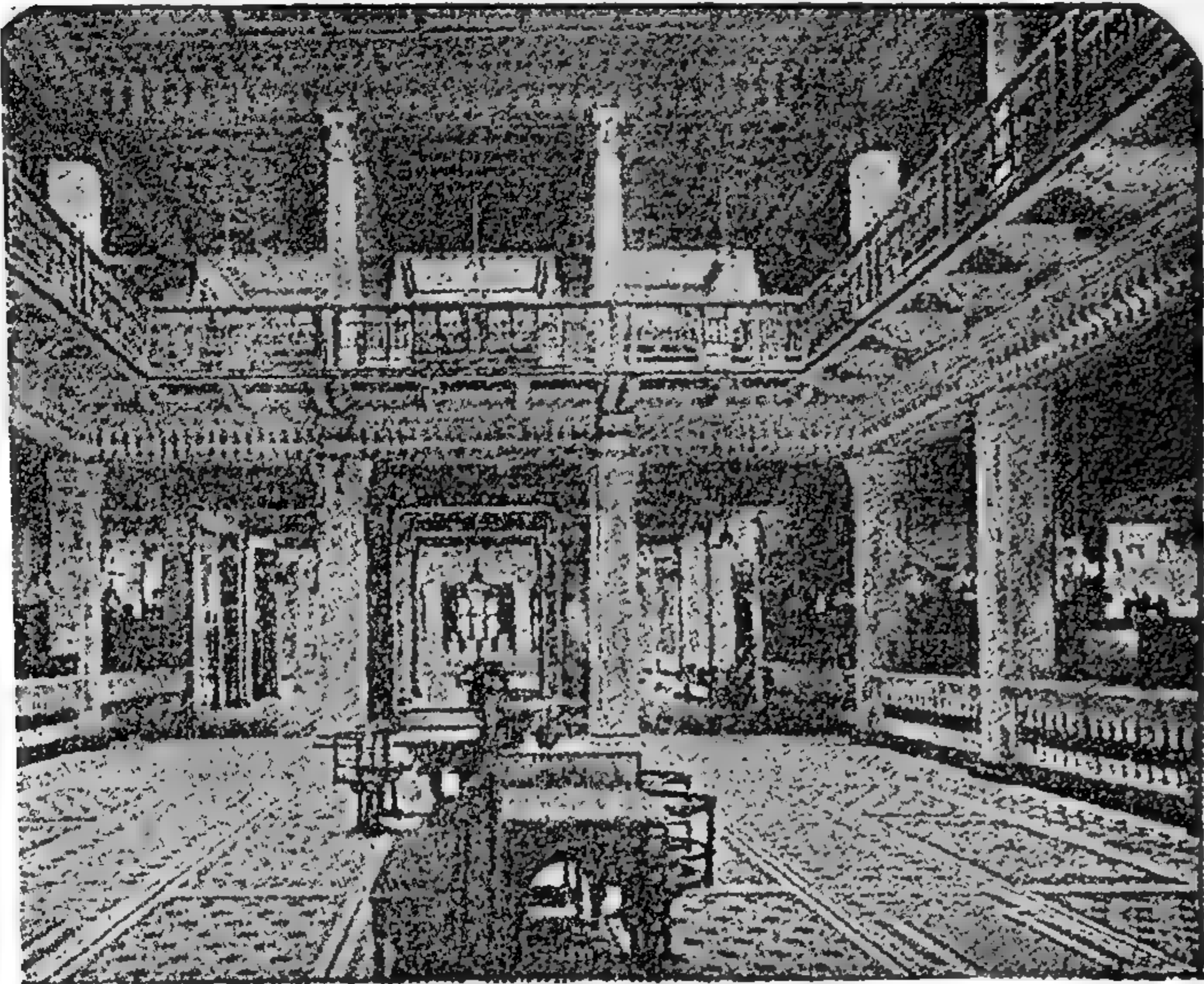
٧



فكر مدارس

اللغات الحديثة
التجارة . الحسابات
الاختزال . الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الأول
الاسكندرية ٥١ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بورسعيد ١٤ شارع منيرة غزلون
طنطا ١١ شارع حسنة (ميدان بساط)



س. ح. ٢

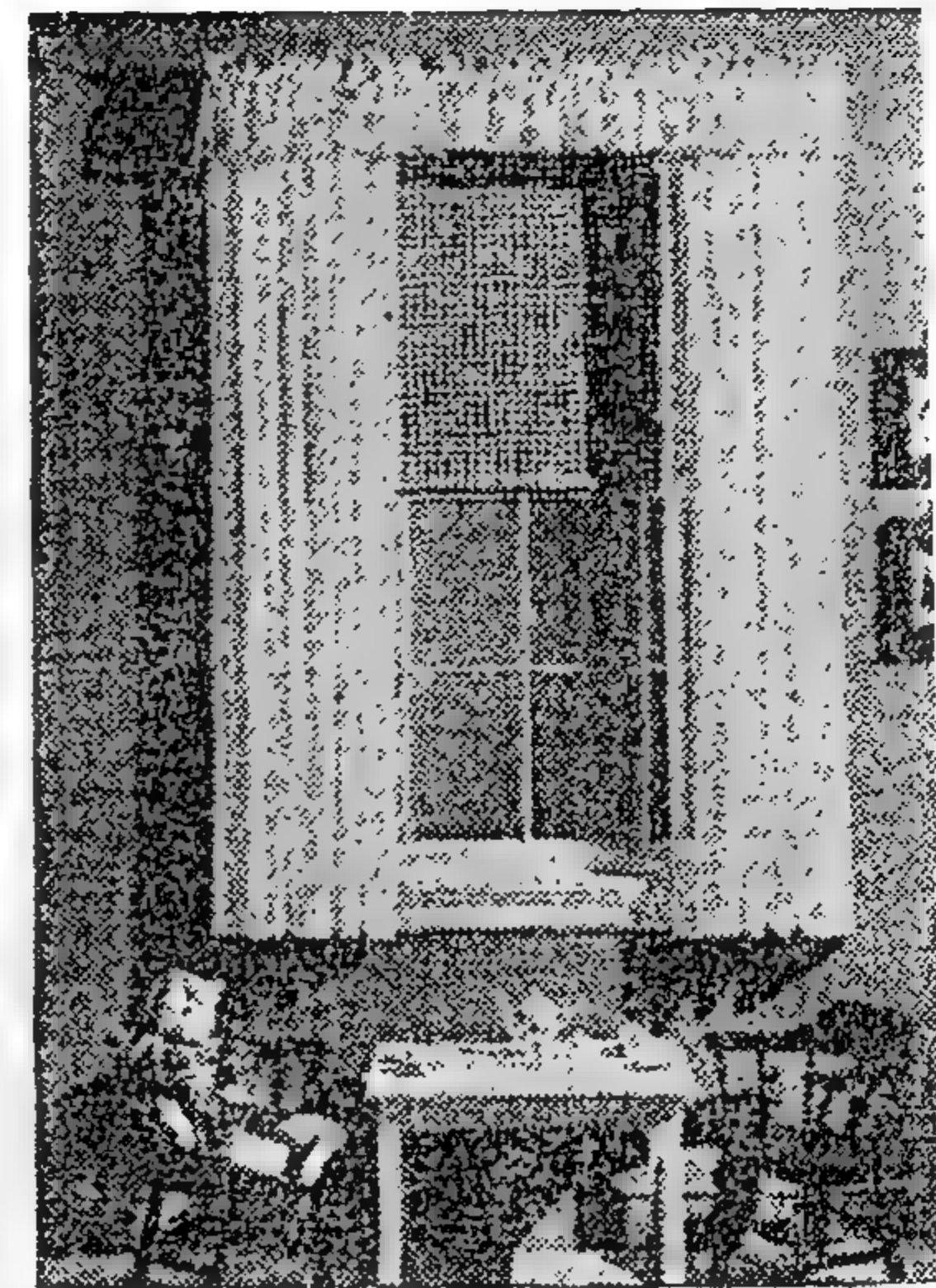
بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

١٠



٩



هذه الستارة المنشورة صورتها الى اليمين توضع على نافذة غرفة الاطفال وهي من التول الخفيف وتفتح حسب الطلب الستارة المنشورة صورتها الى اليسار من التول ايضا ويمكن فتحها وقفلها حسب الحاجة

١٠ سم مضلع ١ ع - ١ م . لفى الصوف ف على شلتين -
انتقل الى الابرتين نمرة ١١ واشتغلى كالاتى :

السطر الاول : ع ٣٩ ق - أوصلى بالصوف ف - ع ٨ ف
- أوصلى بالشلة الثانية ق - ع ١٨ ق - أوصلى بالشلة
الثانية ف - ع ٨ ف - أوصلى بالشلة الثالثة ق - ع ٣٩
ق « ابرمى الصوف على بعضه عند ظهر الشغل عند تغيير
اللون لتتلافى حدوث ثقب » .

السطر الثانى : م : ٣٩ ق - ٨ ف - ١٨ ق - ٨ ف -
٣٩ ق - كررى هذين السطرين مرتين آخرين .

السطر السابع : ع ٣٦ ق - ٤٢ معاق - ع ١ ق -
ع ٨ ف - ع ١ ق - زودى فى الغرزة التالية - ع ١٤ ق -
زودى فى الغرزة التالية - ع ١ ق - ع ٨ ف - ع ١ ق -
٢ - ع معاق - ع ٣٦ ق - السطر الثامن :
م : ٣٨ ق - ٨ ف - ٢٠ ق - ٨ ف - ٣٨ ق .
السطر العاشر : اشتغليه كالسطر الثامن . **السطر ١١ :**
كالسطر ٩ **السطر ١٢ :** كالسطر ٨ **السطر ١٣ :** زودى فى
الغرزة الاول - ع ٣٤ ق - ع ٢ معاق - ع ١ ق - ع ٨ ف - ع ١ ق -
زودى فى الغرزة التالية - ع ١٦ ق - زودى فى الغرزة
التالية - ع ١ ق - ع ٨ ف - ع ١ ق - ع ٢ معاق -
ع ٣٤ ق - زودى فى الغرزة الاخيرة . **السطر ١٤ :** م : ٣٨
ق - ٨ ف - ٢٢ ق - ٨ ف - ٢٨ ق . **السطر ١٥ :** ع :
٣٨ ق - ٨ ف - ٢٢ ق - ٨ ف - ٣٨ ق . **السطر ١٦ :**
كالسطر ١٤ . **السطر ١٧ :** كالسطر ١٥ **السطر ١٨ :**
كالسطر ١٤ .

السطر ١٩ : زودى فى الغرزة الاولى - ع ٣٤ ق -
٢ ع معاق - ع ١ ق - ع ٨ ف - ع ١ ق - زودى فى الغرزة
التالية - ع ١٨ ق - زودى فى الغرزة التالية - ع ١ ق -
ع ٨ ف - ع ١ ق - ع ٢ معاق - ع ٣٤ ق - زودى فى
الغرزة التالية . **السطر ٢٠ :** م : ٣٨ ق - ٨ ف - ٢٤
ق - ٨ ف - ٣٨ ق .

استمرى هكذا بأن تشتغلى بانحدار بنضات الصوف
الفتاح بتزويد ٢ ع فى وسط المربع الغامق وتنقيص ١ غ فى
المربع الغامق الاول والمربع الغامق الاخير على كل سطر
سادس وفى نفس الوقت استمرى بتزويد ١ غ عند كل من
طرفى هذا السطر الى أن يتم شغل ١٢٨ غ . والان احتفظى
بحافة الجنب طوالى واستمرى فى أن تميلى بالبنضات ف الى
أن يصير مقاس الشغل ٣٠ سم .

وبوجه الشغل ابدئى ٧ غ عند بداية السطرين التاليين
للكمين « ١٤٢ غ » . استمرى فى شغل البنضات شغلا
مائلا الى أن يصير مقاس الكم ١١ وربع سم وانتهى بسطر
مقلوب . اقطعى الشلة الثانية من الصوف الفاتح وأوصلى
فى بداية السطر التالى .

السطر الثانى : أوصلى الصوف ف واشتغلى ع الى نهاية
البنضة ف الاولى - اشتغلى الوسط الغامق ع بصوف ق -
اشتغلى ع للاخر بالصوف ف . اشتغلى ٩ سطور أخرى
بغرزة الجرسية بهذه الطريقة ثم انتقل الى ق على كل الغرز
الى أن يصير مقاس الشغل عند حافة الكم ١٥ سم .



بلوفر أسود واخضر محاى بالتر

المواد اللازمة: صوف باتونز بيهاف فنجرنج B & P المصنوع
بطريقة بيهاف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ٣ فتل:
١١٢ جرام من اللون الغامق و ٢٨ جرام من اللون الفاتح .
ابرتان بيهاف نمرة ١١ و ابرتان بيهاف نمرة ١٢ - ٤ زراير
صغيرة - ابرة كروشييه حجم متوسط - دسنتان «ترتر» .

المقاسات : محيط الصدر ٨٥ - ٩٠ سم - الطول من أعلى
الكتفين ٥٠ سم .

قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ سطور لكل ٢٥ سم على الابرتين
نمرة ١١ .

الاصطلاحات : غ = غرزة . ع = معدولة . م = مقلوبة .
معا = غرزان فى غرزة . ف = صوف اللون الفاتح .
ق = صوف اللون الغامق .

الامام

بالصوف ق والابرتين نمرة ١٢ ابدئى ١١٢ غ واشتغلى

نذكرى .. الاقشة الجيدة نحتاج إلى عناية خاصة!



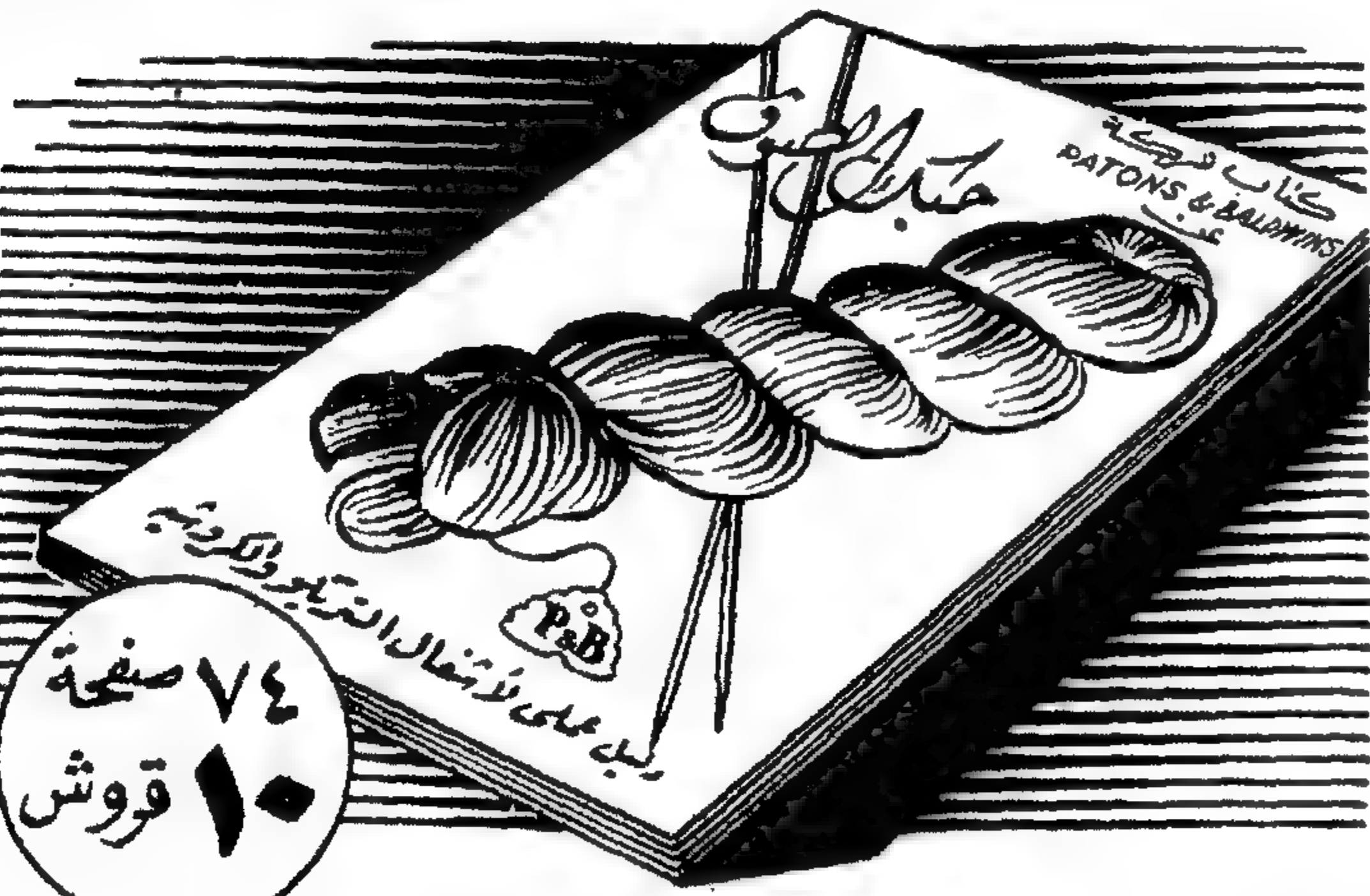
استعملى لوكس
لجميع ملابسك
الرقية . الملابس
الداخلية والحريمية
والصوفية والجوارب تدوم طويلاً إذا
غسلت في رصوة محلول لوكس الوافدة

لوكس هو المفضل لجميع الملابس الثمينة

C. LX - 15.814.50

ظهر أخيراً

كتاب "فنيك الصوف"
دليل عملي لأشغال التريكو والكروشيه



وهو كتاب ذو قيمة مذهلة . ومن ٧٤ صفحة تحوى فصولا
كاملة و ٥٣ صورة عن طريقة شغل التريكو والكروشيه ، كما تحوى ٤١ نموذجاً
مصوراً من أحدث طراز ولحناظ الافراض مصحوباً بشرح سهل منفصل عن
طريقة شغلها مما يمكن المتقدمين والمتدئين على السواء من صنع أجمل واقنع ملابس
التريكو والكروشيه لانفسهم ولأزواجهم والاولاد .

يباع لدى جميع محلات اصواف التريكو والمكاتب الهامة . وفي حالة تعذر الحصول
عليه ارسلنى اذن بريد بمئة قروش الى : The Central Agency Ltd. .
(قسم ١) م . ب ١٢٦٥ بالقاهرة يصلك الكتاب برجوع البريد .

قامت بطبعه ونشره

شركة PATONS & BALDWIN LTD. بالجبل
صانعة اصواف بيرايف وغيرها من اصواف التريكو الشهيرة



ويوجه الشغل كسمى للرقبة والكتفين هكذا : نقصى
٥ غ - اشتغلى ٥٣ ع - ٢ ع معا - أتركى هذه الغرز على
ابرة اضافية - نقصى ٢٢ غ وسط - اشتغلى ع للآخر .
استمرى على ال ٦٠ غ الاخيرة هكذا :

نقصى ٥ - اشتغلى ٥٣ م - ٢ م معا . **السطر التالى :**
ع : **السطر التالى :** نقصى ٥ غ - ٤٧ م - ٢ م معا . **السطر**
التالى : ع : استمرى فى التكسيم بهذه الطريقة على كل
سطر بعد سطر الى أن تنتهى كل الغرز .
وبظهر الشغل أوصلى الصوف بباقي الغرز واشتغليه
م للآخر . ثم اشتغلى كتفا آخر بهذه الكيفية .

الظاهر

اشتغلى تماما كما اشتغلت للامام الى أن تنتهى من شغل
البنضات . انتقل الى الصوف ق وقسمى للرقبة هكذا : ٧١ ع
دورى وأتركى الغرز الباقية على ابرة اضافية . اشتغلى بضعة
سطور طوالى على ال ٧١ غ الاولى الى أن يصير مقاس حردة
الباط ١٥ سم .

وبوجه الشغل كسمى للكتف بأن تنقصى ٥ غ عند
بداية السطر التالى والسطور التسعة التالية - سطر بعد
سطر - عند حردة الباط . اقفلى باقى الغرز . أوصلى
الصوف الى باقى الغرز عند حافة الرقبة واشتغلى كما
اشتغلت للكتف الاولى .

التركيب :

اكوى القطع بعناية تحت قطعة قماش مبلة . أوصلى
الكتف والجانب وتحت الباط . وبوجه الشغل والصوف
ق والابرتين نمرة ١٢ القطى واشتغلى ١١٦ غ حول الرقبة
اشتغلى ٥٢ سم مضلع ١ ع - ١ م . اقفلى قفلا رخوا بشغل مضلع
اشتغلى سطر كروشيه مزدوج حول حافة الكمام . وسط
آخر كروشيه مزدوج تحت كل من جنبى فتحة الظهر ثم
سطر آخر ناحية وجه الشغل .

اعملى ٤ عراوى - ركبى الازرار - ركبى الترتز فى
صدر البولوفر كما هو مبين فى الصورة . اكوى الخياطات .

بنيت النيل فى شئون منزلك

بقية المنشور على ص ٤٧

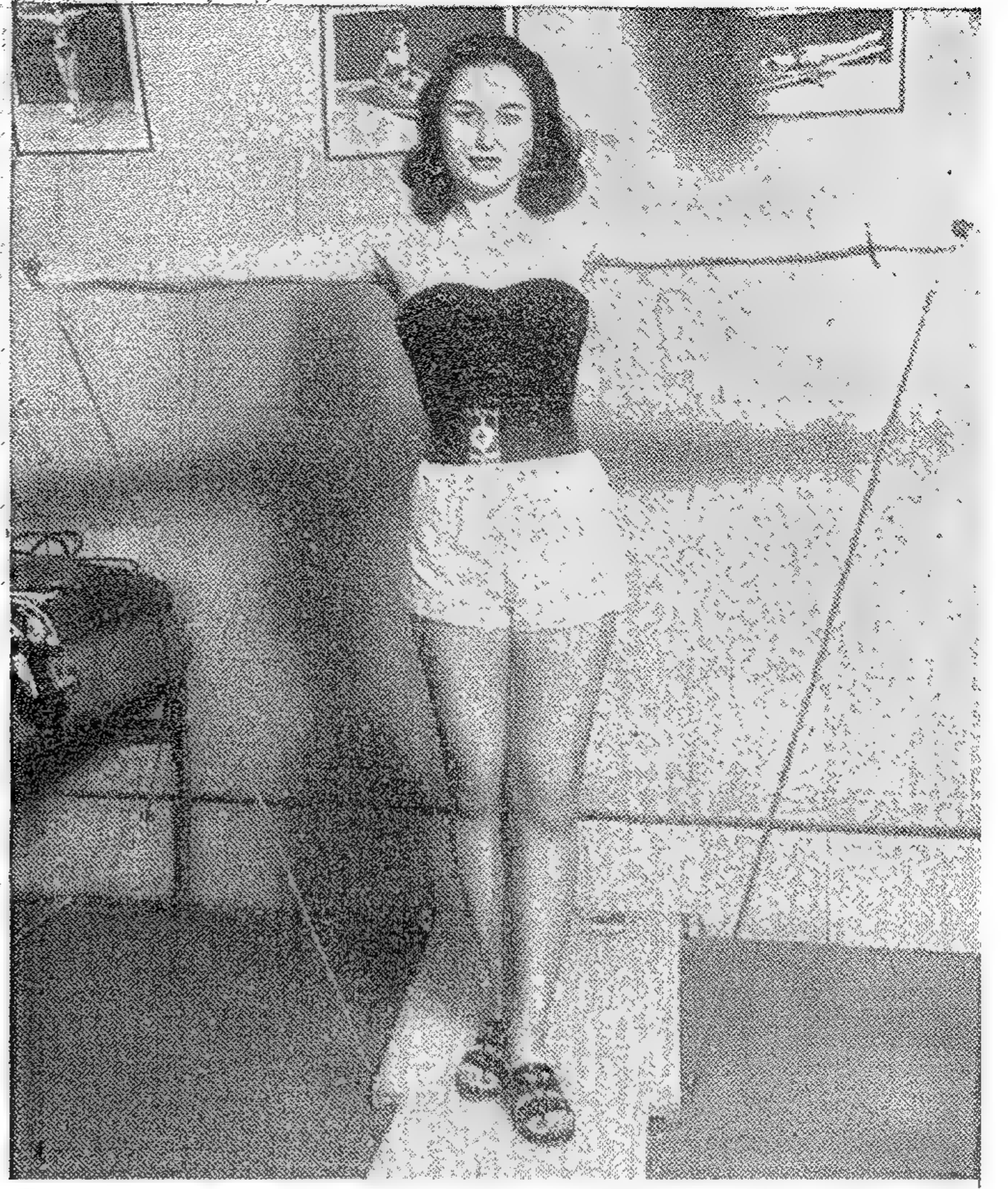
عليك بعد ذلك بدهن الحذاء وهو رطب بالدهان الابيض
ثم اتركه يجف . فرشيه بعد ذلك بفرشاة ذات شعر طويل
لتوزيع طبقة الدهان الابيض على الحذاء كله بالتساوى .
وان كان الحذاء مصنوعا من الجلد الابيض الشاموا
فرشيه وهو جاف بفرشاة من المطاط . ازيلى البقع بالنزين
بعيدا عن النار . ثم امسحيه بالمستحضر الخاص بجلد
الشاموا وهو يباع فى محلات بيع الاحذية .

وان كان النعل من الكريب فيجب تنظيفه بفرشاة
مغموسة فى ماء وصابون دافىء . جففه بعد ذلك وامسحيه
فى المساء بالجلسرين . وفى اليوم التالى جففه ورشى عليها
شيئا كثيرا من التالك ، ليدخل بكمية كبيرة فى مسام الكريب
فرشيه الان جيدا . لقد عاد الكريب الى لونه الابيض
الطبيعى .



١ - قفي منتصبه القامة امسكى بيديك
المقبض المتصل بالكاوتشوك ثم ارفعى
ذراعيك جانبا أعلى بقدر الامكان ثم
ارجعى ذراعيك ببطء مع أخذ شهيق عند
رفع الزراعين وزفير عند خفضهما •

تمارين بالساند



قامت بهذه
التمارين الأنسة
صوفى فى المعهد
العلمى للتجميل



٢ - اجلسى على الآلة مع مد ساقيك
الى الامام وجعل جذعك معتدلا • ثم
امسكى بيديك المقبضين واجذبيهما اليك
ببطء حتى يلامسا كتفيك أو خصرك
ثم ارجعيهما مع فرد الذراعين ببطء •



شارل نحاس
يقدم بطل فخري
الفيلم المعبود مع الفطاهي



بطولة

زهرة العسل . محمود طايحي . سليمان نجيب
سعاد مكاري . ماري منيب . محمد التايحي

تشكوكو

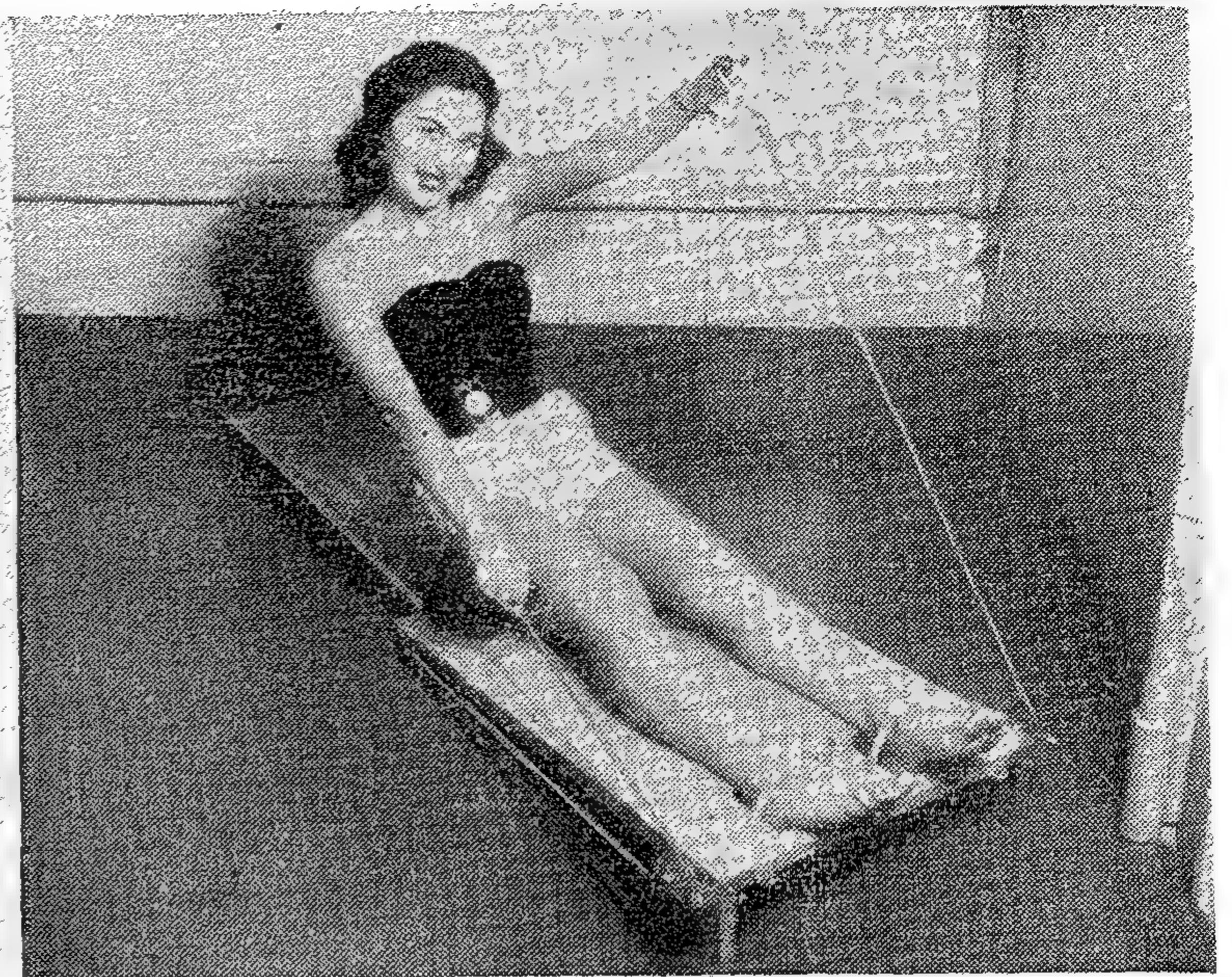
افراج عباس كامل

ماليا بينا لوكسي وفلوريلا بالقاهرة

اشتركي في اتحاد

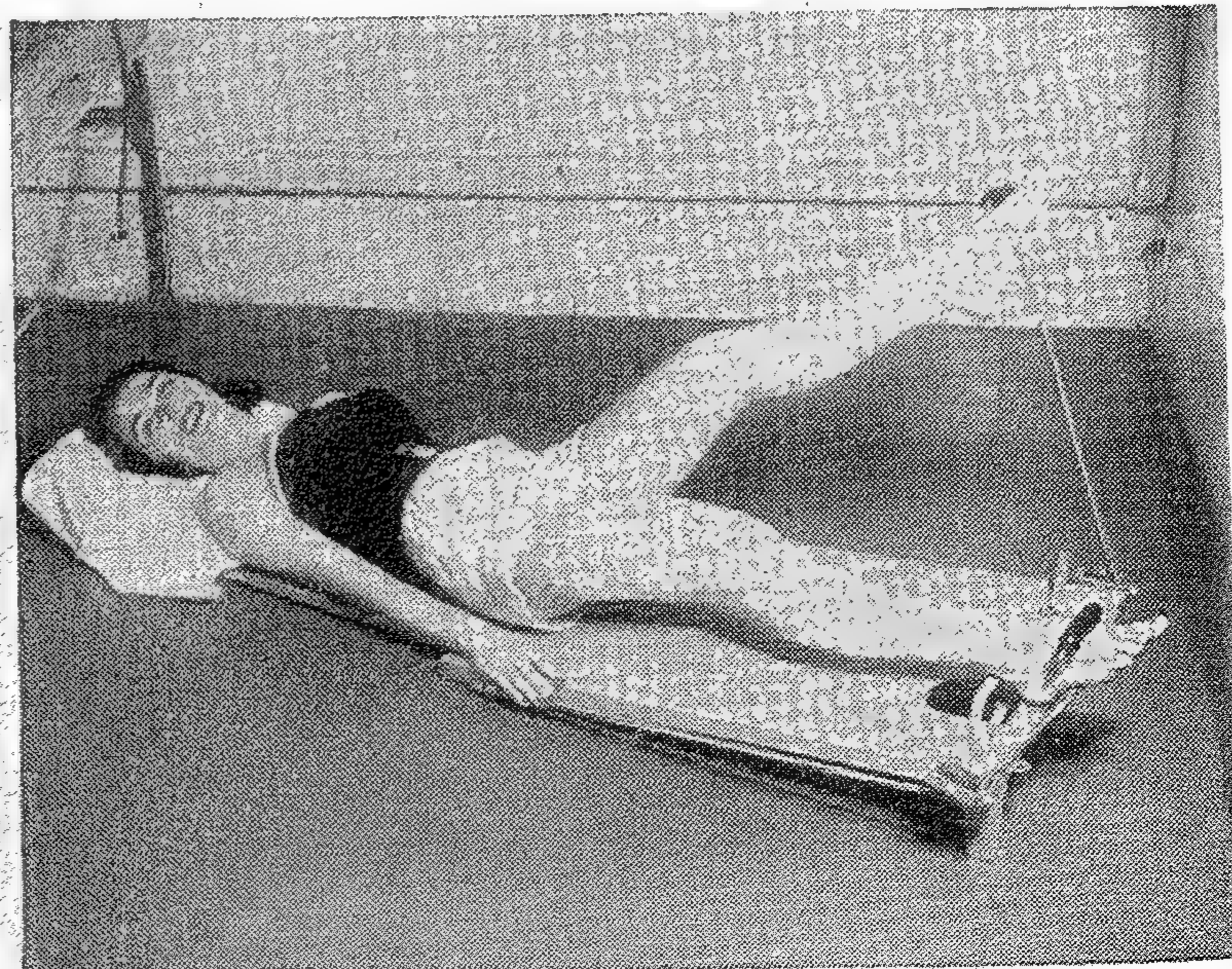
بنات النيل

٤٨ شارع قه رالنيل - القاهرة



٣ - وأنت في وضعك السابق ارفعي
أحد الذراعين الى أعلى والثاني ممدود الى
الامام ثم غيري وضع الذراعين بالتبادل
اليمين الى أعلى مرة واليسار مرة أخرى .

٤ - استلقي على ظهرك وضعي قدميك
في المقبضين ثم ارفعي الساق اليمنى الى
أعلى واحتضنيهما في أثناء خفضها ارفعي
الساق اليسرى الى أعلى وهكذا بالتبادل .





للمهنة صبي

سمك موسى المقل

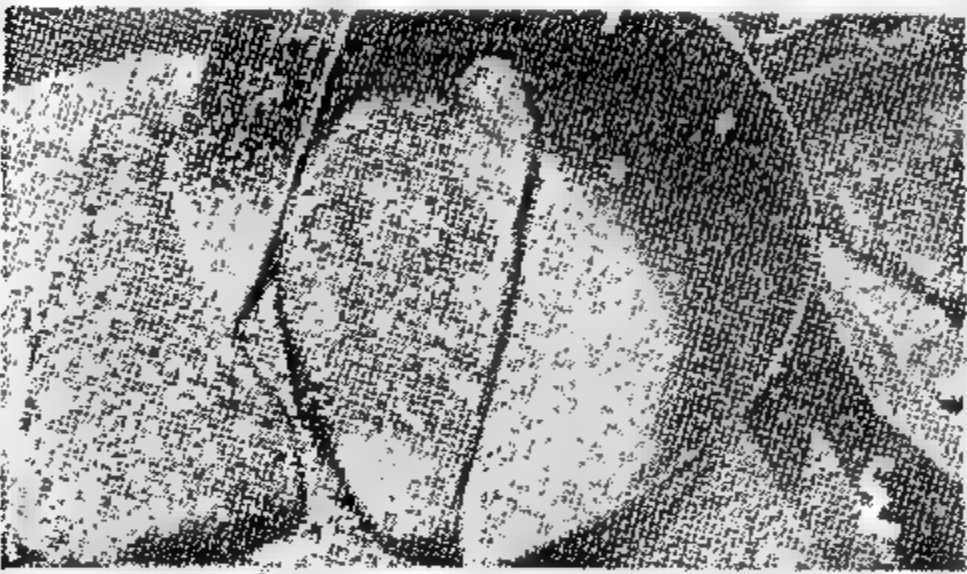
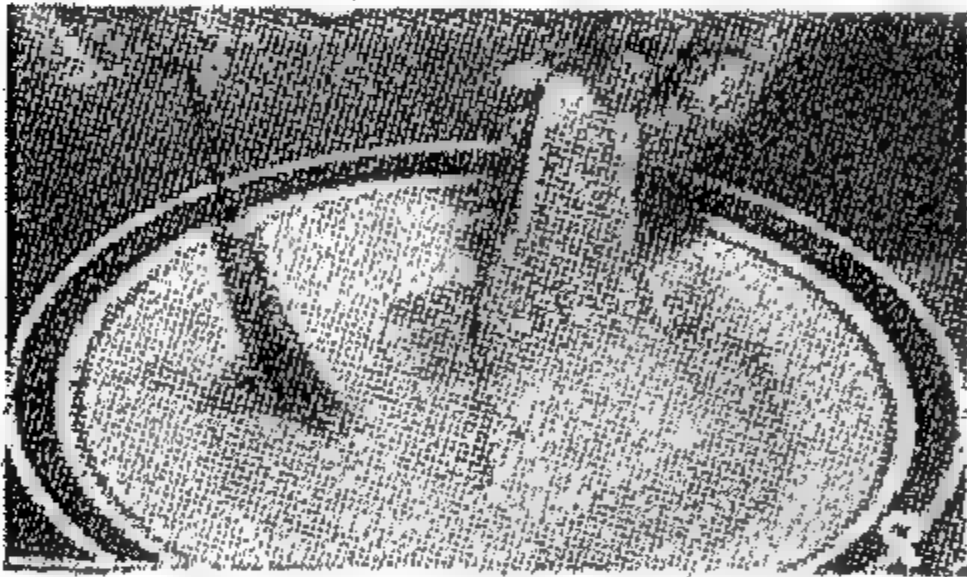
من أصناف السمك الراقية والتي يمكنك تقديمها في ولا ثمك لمنظرها الجميل وطعمها اللذيذ .

المقادير :

كمية من سمك موسى الطازج زيت للتحمير
حسب عدد الأكليين .
بيض وبقسماط للتغطية ليمون ومقدونس للتجميل

الطريقة :

١ - اغسل السمك وجففيه جيدا ثم اعمل شقا طويلا في السمك من أول الرأس الى الذيل وابدئي بإخلاء السمكة من عظمة السلسلة العريضة المفلطحة مستعملة سكيننا خادا لتخلصي بها السمكة من العظم كل ربع على حده لتحصلي في النهاية على أربع قطع من السمك خالية من العظم .
٢ - ابدئي بعد ذلك بإخلاء كل قطعة من قطع السمك من



الجلد الاسود وذلك بعمل علامة عرضية بالسكين على الذيل مباشرة ثم ضعي قطعة السمك على المنضدة أمامك بشرط أن يكون الجلد لأسفل ثم امسكي طرف الجلد بإبهام وسبابية اليد اليسرى وبإيديك اليمنى ادفعي بالسكين اللحم لأعلى جزء كما هو موضح أمامك بالرسم رقم واحد وبذلك تكونين قد حصلت على قطع من السمك خالية من الجلد .

٣ - تبلي قطع السمك المخلية بعصير الليمون .

٤ - عند الأكل : اغمسي قطع السمك الواحدة بعد الأخرى في البيض المضروب حتى تغطي جيدا ثم تغمس في البقسماط لتغطي تماما كما هو موضح بشكل ٢ و ٣ .

٥ - يقدح الزيت وتحمر فيه قطع السمك حتى يصير لونها ذهبيا كما هو مبين برسم رقم ٤ ثم توضع بعد

صحن اليوم

باميا ويكة بالعدس سلطة خضار
فاكهة

باميا ويكة بالعدس

صنف اقتصادي يحتوي على جميع العناصر الغذائية اللازمة للجسم ووجود سلطة الخضار والفاكهة بجانب هذا الصنف يجعل الأكلة كاملة صحيحة .

المقادير :

١ بصلة كبيرة
ربع رأس ثوم
كزبرة مدقوقة
٢ رطلان بامية
ربع قذح عدس
ملح وفلفل

الطريقة :

١ - اغسلي الباميا وقمعيها ثم خرطها بالسكين الى حلقات رفيعة .

٢ - نقى العدس واغسله جيدا ثم اسلقه مع مقدار من الماء فوق النار الهادئة حتى ينضج تماما وينهرى .

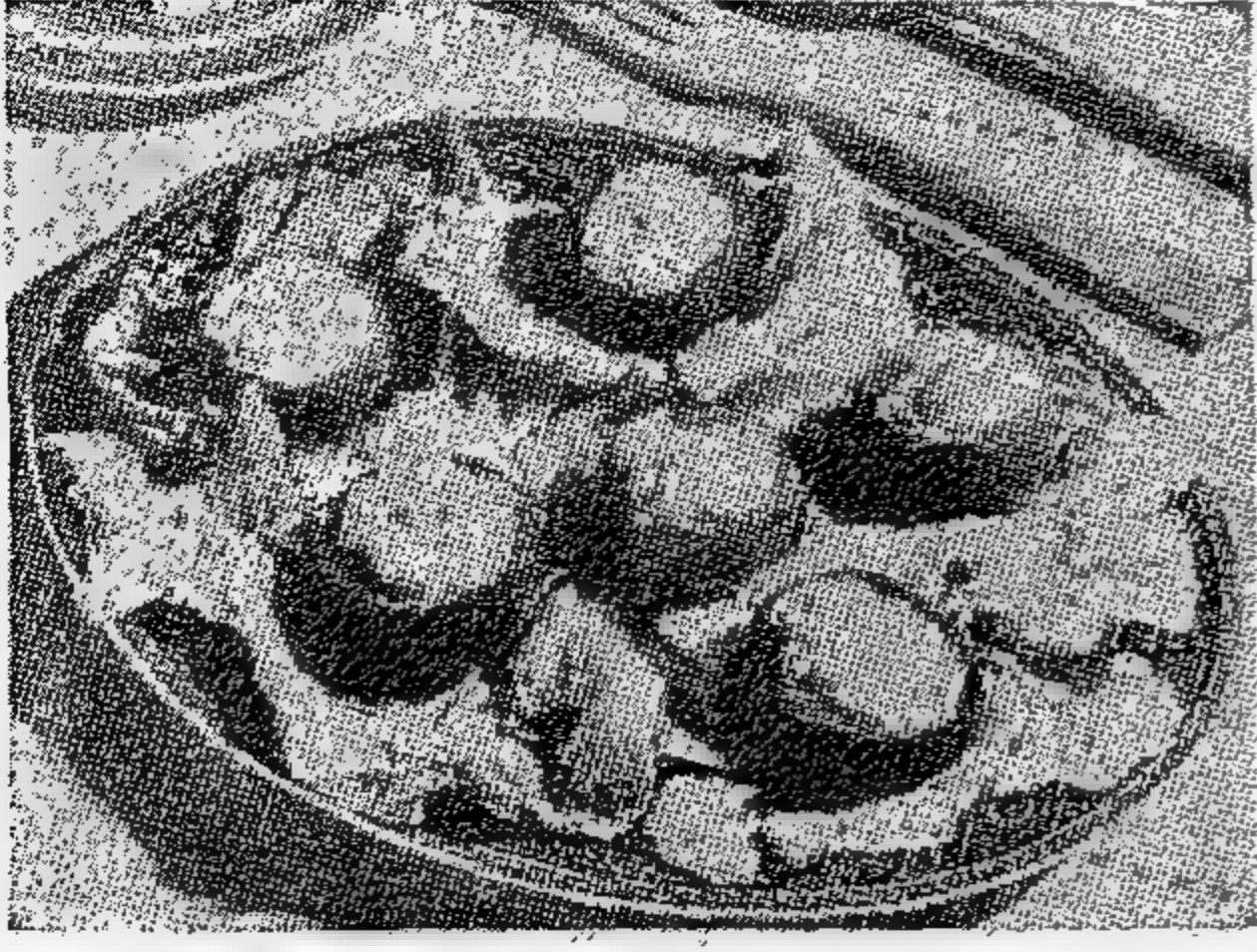
٣ - صفى العدس من مصفاة ويروق مما عسى أن يوجد به من حصى ويضبط قوامه بأضافه الماء اللازم كما في حساء العدس .

٤ - تقشر البصلة وتخرط الى قطع صغيرة رفيعة وتدعك بالملح والفلفل ويضاف الى العدس المصفى السابق ويرفع على النار ليغلي مدة خمس دقائق .

٥ - أضيفي الباميا المخرطة رفيعا وغطي الاناء وأتركي الجميع على النار يغلي وقرب النضج تهدأ النار حتى تتسبك الباميا ثم أضيفي الملح والفلفل اللازم لضبط الطعم .

٦ - بعد تمام النضج يقشر الثوم ويدق مع الكزبرة ثم يحمران في السمن المقدوح ويضافان الى الويكة ويغطي الاناء بسرعة لكتم رائحة الثوم والكزبرة داخل الاناء .

٧ - عند التقديم تغرف ساخنة في الأطباق العميقة وتقدم .



فطيرة جوز الهند (البسيسة)

صنف من أصناف الفطائر الحلوة الشرقية وتعرف في الدوائر المنزلية باسم (البسيسة) وهي سهلة العمل لذيدة الطعم اقتصادية التكاليف .
على شكل تورطة :

المقادير :

ثلاثة أرباع أقة جوز هند ١ أقة سكر سنتر فيش
مبشور ١ رطل لبن حليب
ربع أقة دقيق فانيليا

الطريقة :

- ١ - أضيفي السكر الى اللبن وقلبيه جيدا حتى يذوب .
- ٢ - اخلطي الدقيق بعد نخله بمبشور جوز الهند واعجنيهما باللبن المحلى بالسكر حتى تحصل على عجينة متوسطة الليونة كعجينة الكيك .

التحمير فوق ورقة شفاف لامتصاص الزيت الزائد من التحمير .

٦ - ترص قطع السمك في طبق صيني مستطيل وتزخرف بحلقات من الليمون المقطع والمقدونس وتقدم للاكل ساخنة .

الطماطم المحشوة بالسمك المايونيز

المقادير :

١ رطل طماطم جامدة عصير ليمون
مستديرة ١ كوب من صلصة المايونيز
١ فنجان من السمك (سبق شرحها في أعداد المسلوقة كثيرة)

الطريقة :

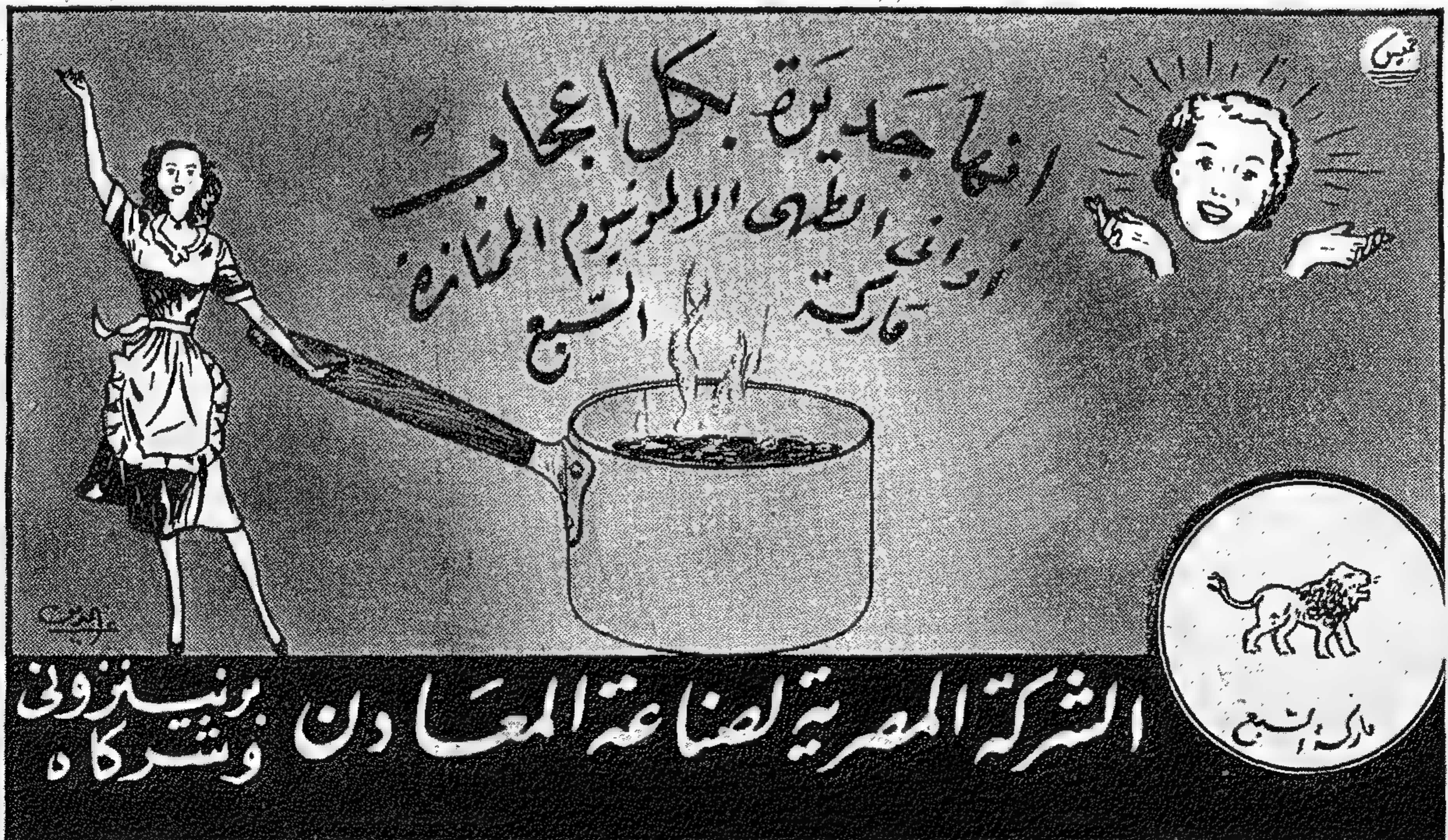
١ - اغسلي الطماطم وجففيها جيدا ثم انزعي قطعة صغيرة من أعلاها وتقوم بخفة جدا لازالة البذور من الداخل ثم توضع مقلوبة فوق الوعاء أى الجزء المفتوح لاسفل وذلك لتصفيتها من أى عصير بها .

٢ - انزعي الجلد من السمك المسلوقة وأزيلي منه الشوك ثم يدهك جيدا داخل سلطانية مع عصير الليمون .

٣ - تعمل صلصة المايونيز بالطريقة التي سبق شرحها في أعداد كثيرة من المجلة ثم اخلطي السمك بجزء منها وأضيفي ما يكفي من الملح والفلفل لضبط الطعم .

٤ - تملأ وحدات الطماطم بالسمك المايونيز السابق ثم تغطى بقليل من صلصة المايونيز لتغطية الحشو أو يترك ظاهرا بدون تغطية بالمايونيز حسب رغبتك .

٥ - ترص الطماطم فوق طبق صيني مسطح وتوضع كل واحدة فوق فرشاة من أوراق الخس كما هو موضح بالرسم .
٦ - توضع فى الثلاجة لحين تقديمها .



مليفونات: الاسكندرية: المكاتب ٢٣٧٣٨ - مخزن البيع ٢٦٢٩٢ - مصنع ٣٠٨٤٤ - تلفون القاهرة مخزن البيع ٥٦٠٨٢

- ٣ - صبي العجينة في صينية مدهونة جيدا بالسمن ثم تخبز في فرن ساخن حتى تنضج ويحمر الوجه .
- ٤ - عندما تبرد تقطع الى مكعبات متوسطة الحجم وترص فوق الاطباق وتقدم مع الشاي أو أى مشروب آخر .

لعدم فساد البيض

- ان كنت تريد الاحتفاظ بالبيض أطول مدة ممكنة عليك اتباع احدى هذه الطرق :
- ١ - امسح كل بيضة بقطنة مغموسة بزيت بذرة الكتان أو بالفازلين النقي . أتركى البيض بعد ذلك يجف على لوح من الخشب ثم غلفى كل بيضة بقطعة من الورق وضعيها في صندوق .
- ٢ - اغمسى البيضة لمدة ثانية في حمام برفاين . أتركها تجف على لوح من الخشب . غلفيها في ورقة وضعيها في صندوق تضعينه في مكان جاف .
- ٣ - غلفى البيضة في المحلول الآتى: سلسيلات الصوديوم ٢ كيلوجرام فوسفات الصوديوم المبلور ٢٠ جم . سكر بودرة ، ٢٠ جم ، حمض كلوردريك ٣٠٠ جم . ماء ٦ لتر ، أذيبى فوسفات الصوديوم فى لترين من الماء . وأذيبى حامض الكلوريدريك فى ٤ لتر ماء وامزجى سلسيلات الصوديوم مع المحلول المكون من الفوسفات والسكر ثم أضيفى حمض الكلوريدريك .
- ضعى البيض واحدة واحدة فى هذا المحلول . صفيها بعد ذلك من السائل حتى لا تكون الغلافة ذات طبقة سميكة ضعى البيضة بعد ذلك لتجف على ورقة ليسهل نزعها .
- ان هذه الطرق الثلاث لتأتى بأحسن النتائج ولكنها تتطلب وقتا طويلا . لذلك فان عددا كبيرا من الناس يفضلون عليها حفظها فى ماء الجير الذى يحضر بالطريقة الآتية : أذيبى فى كمية من الماء تساوى نصف الوعاء الذى ستحفظين فيه البيض كيلو من الجير المطفا لمائة بيضة . أضيفى ٦٠ جرام من الملح لكل لتر ماء كى لا تأخذ البيضة طعم الجير . صبي مستحلب الجير على البيض المصفوف فى الوعاء .

كونى اقتصادية واستعملى بهريز العظم فى طهى خضرواتك اليومية مستغنية به عن اللحم فى البهريز كل فائدة اللحم . وعندما ترغبين فى أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فقومى بعمل أى صنف من اصناف اللحوم التى تروق لك بجانب اصناف الخضار المذكورة فى قائمة اليوم . كذلك اذا رغبت فاستبدلى الفاكهة بأى نوع من أنواع الحلوى التى ترغبينها مراعية ملاءمتها للوقت الذى تقدم فيه .

وزارة المعارف العمومية

المراقبة العامة للموسيقى

نظرا لحاجة وزارة المعارف العمومية إلى معلومات للموسيقى . تقرر عقد مسابقة موسيقية فى تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩ من سبتمبر سنة ١٩٥٢ والايام التالية بدار المعهد العالى للموسيقى المسرحية ٣٧ شارع الاخشيذ بالروضة . فعلى الراغبين فى دخول هذه المسابقة أن يقدمون طلباتهم على ورقة تمغة فئة الخمسين

مليما باسم حضرة المراقب العام للموسيقى بالوزارة مصحوبة بصورة فوتوغرافية مقاس ٩×٦ فى موعد غايته يوم ١٩٥٢/٩/٨ ويشترط فى المتقدمين أن يكن مصريات الجنس ولا يقل سنهن عن ١٨ سنة ولا يدخل هذا الامتحان السجلات على دبلومات معاهد الموسيقى التابعة للوزارة . وستكون مواد الامتحان كالآتى : العزف بالالات ، قواعد الموسيقى العامة الغربية والشرقية الصولفيج ، الاملاء الموسيقى ، الهارمونى ، مبادئ اللغة العربية (٢٣٩٠)

طعامك فى سبتمبر

الاثنين ٨ سبتمبر

كفتة الطعمية ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء ٩ سبتمبر

سمك مقل ، كزبرية السمك ، سلطة خضراء ، فاكهة

الاربعاء ١٠ سبتمبر

لوبيا جافة مكمورة بدون لحم ، مكرونة اسباجتى ، سلطة زبادى ، فاكهة

الخميس ١١ سبتمبر

باميا مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الجمعة ١٢ سبتمبر

صينية باذنجان بالبشاميل ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٣ سبتمبر

باميا ويكه بالعدس ، سلطة طماطم وخيار ، فاكهة

الاحد ١٤ سبتمبر

كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ١٥ سبتمبر

باذنجان مقل (جزء منه بصلصة الخل والثوم) ، سلطة زبادى ، فاكهة

الاثنين أول سبتمبر

صينية الكوسة بصلصة البشاميل بدون لحم ، مكرونة بصلصة الطماطم سلطة خس ، فاكهة

الثلاثاء ٢ سبتمبر

طبق ضلحه منوع بالزيت دمه ، سلطة زبادى ، فاكهة

الاربعاء ٣ سبتمبر

لوبيا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم فاكهة

الخميس ٤ سبتمبر

صينية البطاطس باللحم سلطة خضار ، فاكهة

الجمعة ٥ سبتمبر

لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٦ سبتمبر

مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة اسباجتى ، سلطة زبادى ، فاكهة

الاحد ٧ سبتمبر

باميا مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الحق..

هل مستقبل التلفزيون ؟

الصور تقسم الى نحو ٣٠٠٠٠ نقطة ضوئية وأن كل وحدة من هذه الوحدات يجب أن ترسل على حدة أى أنه لا يمكن ارسال أكثر من وحدة واحدة فى المرة الواحدة ، أدركنا مقدار السرعة الفائقة التى يستلزمها هذا الارسال ٠٠ وهى نفسها سرعة الضوء التى تقدر بحوالى ٣٣٠٠٠٠٠ كيلو متر فى الثانية ٠

ولإخراج برامج التلفزيون تستخدم بلاتوهات عادية مثل بلاتوهات السينما تماما والعمل فى اخراج هذه البرامج يخضع لنفس القواعد التى يخضع لها اخراج الافلام غير انه يجب أن نلاحظ أن برامج التلفزيون تداع مباشرة أثناء العمل ، أى أنه ليست هناك فرصة كما هو الحال فى صناعة الافلام للقيام بعملية المونتاج وهى العملية الضرورية لصقل الفيلم واصلاح اجزائه وربطها بعضها ببعض وعلى ذلك فإن مخرج التلفزيون يجب أن يخرج برنامجا وان يراعى قواعد المونتاج فى وقت واحد بحيث يخرج البرنامج مصقولا ومتناسكا فان أقل هفوة ستظهر بجلاء على الشاشة ولذلك يعتبر اخراج برامج التلفزيون من الاعمال المعقدة التى تحتاج الى مران طويل والى فهم دقيق لاسس هذا الفن العظيم ٠

ولعل هذا هو السبب الرئيسى فى استخدام بضع آلات للتصوير عند اخراج برامج التلفزيون ٠ وفى الوسع طبعا تصوير برامج التلفزيون على أفلام لعرضها من وقت لآخر على شاشته ٠ وفى هذه الحال تستخدم نفس أفلام السينما من حجم ٣٥ ملميمتر ٠

وقد أصبح فى الوسع أيضا عرض أفلام السينما على شاشات التلفزيون بعد أن تغلبوا على اختلاف سرعة العرض ٠

محمد عبد القادر المازنى

التي تليها وهكذا ٠ وبين عرض كل صورة وأخرى فترة من الظلام لا تلاحظها العين ، ومع تتابع عرض الصور على الشاشة بسرعة ٢٤ صورة أو كادرا فى الثانية تنشأ الحركة التى نلاحظها ٠ وكل حركة تكون مقسمة الى اجزائها فى عدد معين من الكادرات يختلف باختلاف الحركة ذاتها ٠٠

أما فى التلفزيون فان الوحدة فى العرض ليست الصورة وانما هى النقطة الضوئية ، وذلك لان صور التلفزيون لا تعرض دفعة واحدة كما هو الحال فى السينما أى لا ترسل الى الشاشة دفعة واحدة وانما تقسم كل صورة الى عشرات الالاف من النقاط الضوئية

وترسل كل نقطة فيها على حدة الى جهاز الاستقبال ، فاذا فرضنا مثلا أننا نعرض فيلما بالتلفزيون فان صور الفيلم تمر أمام خلية كهربائية مقسمة الى ملايين الخلايا الكهربائية ويمر شعاع ضوئى على الصورة أمام هذه الشبكة الضخمة من الخلايا الكهربائية ويخترق كل نقطة فيها فتحوّلها الخلية الكهربائية المقابلة لها الى تيار كهربائى ترسله الى جهاز الاستقبال وتختلف قوة هذه التيارات الكهربائية باختلاف توهج وحدات الصورة التى يمر عليها الشعاع ٠ ومعنى ذلك أن شبكة الخلايا الكهربائية تحول ظلال الصورة الى تيارات كهربائية مختلفة القوة كما أسلفنا ٠

والتلفزيون يعرض بسرعة ٣٠ صورة فى الثانية فاذا عرفنا أن كل صورة من هذه

حتى سنة ١٩٥٠ لخسائر ضخمة ولكنها بدأت فى العام الماضى تغل أرباحا تبشر بالخير العميم وتقول الاحصائية التى أذيعت فى أوائل شهر مارس الماضى ان خسارة صناعة التلفزيون بلغت ٢٥٣٠٠٠٠٠ دولار فى عام ١٩٤٩ وان هذه الخسارة هبطت فى عام ١٩٥٠ الى ٩٢٠٠٠٠٠ دولار ٠ ولكن سنة ١٩٥١ جاءت بالارباح التى بلغت ٤٢٦٠٠٠٠٠ دولار ، فقد بلغ الايراد العام للصناعة ٢٣٩٥٠٠٠٠٠ دولار وهو ضعف دخل عام ١٩٥٠ والبالغ قدره ١٠٥٩٠٠٠٠٠ دولار وسبعة أضعاف دخل عام ١٩٤٩ الذى كان لا يزيد على ٣٤٣٠٠٠٠٠ دولار ٠ وقد بلغت النفقات فى عام ١٩٥١ مبلغ ١٩٥٩٠٠٠٠٠ دولار فى حين أنها بلغت فى عام ١٩٥٠ مبلغ ١١٥١٠٠٠٠٠ دولار وكانت ٥٩٦٠٠٠٠٠ دولار فى عام ١٩٤٩ ٠

هكذا بدأت صناعة التلفزيون تنتعش ، فهل سيكون هذا الانتعاش على حساب الافلام ؟

نظرية التلفزيون :

تنحصر خطورة التلفزيون على السينما فى أنه يعرض مثلها صوراً متحركة على الشاشة ، وستشدد هذه الخطورة على التحقيق على مر الايام وخصوصا أن التلفزيون نجح فى اضافة الالوان وأصبح فى وسعه الان أن يعرض صوره بالالوان الطبيعية ! والمعروف أن وحدة الفيلم هى الصورة أو الكادر

وأن هذه الصورة تعرض دفعة واحدة على الشاشة ثم تختفى تماما لتظهر مكانها الصورة

يعتبر التلفزيون أخطر منافس للافلام ، ويكفى لكى تتخيل هذه الخطورة أن تعرف أن ايراد الافلام فى أمريكا قد هبط هبوطا كبيرا لا يقل عن أربعين فى المائة بالرغم من أن التلفزيون لا يزال فى أوائل العقد الثانى من عمره ٠ ولسنا نستغرب أن يحدث مثل هذا التأثير ، فان التلفزيون يقدم لك نفس التسلية التى تسعى اليها فى دور السينما دون أن يكلفك مجهودا أو مالا ٠٠

تصور نفسك وأنت جالس فى راحة ودعة بين أفراد أسرتك حول جهاز التلفزيون ٠٠ كم تساوى هذه الجلسة العائلية الجميلة الودعة ٠ التى لن تخسر فيها مليما واحدا ٠٠ فى حين أنك اذا ذهبت الى السينما وصحبت أفراد أسرتك معك فانك ستنفق مبلغا لا بأس به يمكنك أن تحوله الى باب آخر من أبواب ميزانيتك ٠

اننا نحدثك الان عن المستقبل السعيد ٠٠ القريب باذن الله ولكن لا تظن أن مصر متخلفة عن ركب الحضارة ٠ ان عشرات من الممالك - مثل مصر - لا تعرف شيئا عن الاذاعة المنظورة ، وهى مثلنا تماما تترقب وتنتظرو تهيب نفسها لاستقبال هذا الفن العظيم والتمتع به أسوة بالدول السعيدة التى سبقتها الى الاستمتاع به ٠

ولقد تأسس فى التلفزيون فى أمريكا منذ سنة ١٩٤٠ ويوجد فى أنحاء الولايات المتحدة الان حوالى ١٠٦ محطات تلفزيون ٠ وقد تعرضت شركات التلفزيون

عجاف سدت في وجهه سبل
العمل والكسب، وقعدت به
همته تماما، ولم تفده مهارته
وأناقته ولباقته وأنما
وجدها هي.. سنية الجميلة
الساحرة الرقيقة.. وجدها
تجلس أمام آلة الحياكة
تحيك الثياب وتخيطنها
للنساء والاطفال والرجال
من أهل الحي لقاء دراهم
تقيم بها شئون البيت
وتحفظ على الزوج رجولته
وحياته وتأنقه.. لقد كانت
به رحيمة لطيفة،
ما يستيقظ من نومه الهنيء



رجل كلارك

حتى يجد ماء الحمام
الساخن والبخور والقهوة
المعطرة والفطور المجزى،
المغذى، والثياب النظيفة
المكواة.. والنقود.. أجل
النقود يحسها بيده في جيبه
دون أن تجرح عزته بتناولها
يدا بيد وأنما.. يجدها
هكذا في جيبه.. وحين
يعود من المقهى يجد الطعام
الذي يشتهي اللحم المشوى
والمكرونة.. طواجن الفريك
والحمام.. في الظهر وفي
المساء بعد انتهاء سهرته..
ولكن.. ولكن.. ماله يذكر
هذه الذكريات لامرأة مل
عشرتها، وسئم جمالها،
وضاق بحياتها الرتيبة..
ماله يذكر كل هذا لسنية
وهو مقبل على حياة أخرى
أجمل وأبدع وأروع من كل
ما رأى؟ ليدع هذا الماضي
وليفكر فيما هو أجدى وأنفع
وامتدت يده إلى طربوشه
القاني تضعه على رأسه
وتميله إلى اليمين في رفق
وتأنق، وأخذ العصا،
واكمل هندامه.. وصار
في صورته النهائية التي لا
ترقد عنها العين.. انه

في ترضيته.. وأرغمته
الذكرى العابرة على
استعراض حياته القديمة
معها.. لقد كانت حياة
جميلة بديعة رائعة تلك
الحياة التي عاشها مع هذه
الحسنة الساحرة الدقيقة
الحجم الفاتنة اللحظ الذهبية
الصوت والشعر.. لقد
أحبها طفلة ويافعة وشابة
ولما زوجها أبوها من غندور
أفندي حاجب المحكمة
الشرعية أحس يومها بغيرة
شديدة وطفى حبها على قلبه
فراح يكيد لغندور أفندي
حتى ألبسه بسهولة تهمة
الرشوة، ففصل وسجن..
ثم زاد فسعى لتطليقها منه
بحكم شرعي.. ثم طلق
زوجته الأولى وأم بنيه، وأتم
قرائنه بها.. وبدأت أيامه
السعيدة معها واحتواها في
بيته زوجة وعشيقة وخادمة
وأكثر من كل ذلك جميعا
لقد مرت به أيام عصيبة
كانت فيها هي الزوج الذي
ينفق ويعمل ويسعد البيت
.. أيام استحكام البطالة
وأزمته التي طالت في عام
١٩٣٠ وما تبعه من أعوام

البراقنتين الجمتمها
وأخرستا صوتها العذب عن
الترتيل الذي كان يسحره
وببهره قبل اليوم.. وقام
إلى المرأة يلقي نظرة على
هندامه قبل أن يبرح،
وامتدت يده إلى سبالي شاربه
الانيق تسويهما وتثبتهما
بالكوز ماتيك، وأعجبه..
ككل يوم.. هذا الشارب..
أما هذا البياض الذي دب
في ثنأياه وفي ثنأيا شعر
فوديه، فلم يزعجه كثيرا..
انه ما يزال قويا، ممشوقا،
أنيقا، حديد البصر، تملؤه
روح الشباب، ونضرة
الشباب.. ان هذا الشكل
الذي يرتسم أمامه قائما في
المرأة لا يبعث في نفس رائيها
على غير الاحترام والاعجاب،
وأرجعه ذلك إلى ذكريات
شبابه القديم، أيام كان
يحيا مع هذه الحورية
الجميلة، هائما بحسنها،
مفتونا برقتها وأنوثتها..
زوجته سنية.. سنية هذه
التي بدأيسئ اليها ويجفوها
ويعاملها بغلظة وقسوة من
شهرين تقريبا رغم اطاعتها
له، وتوددها اليه، وتفانيها

حينما قدمت له قهوة
الصباح ووقفت أمامه
تسكبها في القدح الصيني
الدقيق، كان بخار القهوة
يمتزج بدخان البخور
المتصاعد من مجمرتها
النحاسية الانيقة، فيصنع
الاثنان - بخار القهوة
ودخان البخور - تصاوير
لشياطين صغيرة خبيثة
تتراقص أمام ناظره عابثة
به، ساخرة منه، مبغضة
إليه هذه القهوة، فنحى عنه
القدح وهو يقول في غضب:
هذه عيشة لا تطاق.. حتى
فنجان القهوة لم أعد أستطيع
تذوقه في هذا الجحيم..
خذى هذه القهوة.. انها
زفت.. انها قطران.. انك
لم تعودى تصلحين للحياة..
اننى أكاد أختنق في هذا
المنزل المخروب!..
وأرادت سنية أن تقول
له: ما للقهوة يا حاج؟ انها
من صنع يدى.. انها نفس
القهوة التي كانت تعجبك
وتملأ رأسك دائما!..
ألا أستطيع أن أعرف سبب
هذا الانقلاب وذلك الغضب؟
ولكن عينيه الغاضبتين

شاب أكثر من الشباب .. بالضبط انه على صورة تسحر وتبهر .. انه سيلقاها الآن .. المرأة الاخرى ... المرأة التي ستدخله حياة جديدة أجمل وأبدع وأروع من حياته التي عاشها مع سنيه .. سيلقى هذه المرأة الآن .. وسيغزو قلبها ويحطمه ويدكه ثم يقتعد سويداءه ويتمتع بجمالها الباهر وراثتها الوافر .. لكن كيف سيغزو قلبها ؟ أى قول هذا ؟ لقد غزاه بالفعل يوم مات زوجها ، بل وقبل موته أيام مرضه واحتضاره .. ان ما قام به حينذاك من مجاملات وما لاحظته هي وقدرته له من هذه الجهود والمجاملات وجعلها تحبوه بنظرات ساجية ناعسة لم تكن كلها شكرا خالصا وانما كانت ممزوجة بشيء آخر لم يدرك كنهه الا بعد ذلك .. والا بعد أن سمع ما كان يتناقله صبياناه ومساعدوه من أقوالها وامتداحاتها له وذكرها الدائم لمروءته ورجولته .. حقا .. حقا .. ان هذا الغزو صار أمرا ثابت الوقوع والوجود ، ولم يبق الا اقباله هو وخطو الخطوة الاخيرة .. انه سيخطوها اليوم .. الان .. الان .. وصبح عزمه واشتد ، فرفع رأسه للسماء ، وفتح خياشيمه للهواء ، وزم شفتيه في كبرياء ، وحدد بصره الى أمام ، واستدار نحو الباب وهو يقول لسنيه : عندك على البوريه قدام المرأة ريال .. وقالت سنية في صوت عذب حزين : حاضر يا حاج ، تحب ايه النهارده ؟ أعمل طاجن حمام بالفريك والا أشوى لحم ضان ؟ وقال في نفس كبريائه : اعمل هباب .. زفت ... قطران .. ما أعرفش .. ثم هبط السلم وعصاه تنقر نقرات رتيبة ثابتة على درجاته .. واستقبل أضواء

الطريق سعيدا مسرورا ، وسار يتخطى في ضوء الشمس الساطع وريح العطر تفوح من حواليه .. وحين وصل الى محطة الترام وقف ينتظر الترام .. ثم أتى مزدحما ، فلم يركبه خوفا على أناته أن تتأثر من زحمة الناس .. وانتظر غيره .. وفي فترة الانتظار هذه عاوده التفكير في المرأة الاخرى المنشودة .. غدا ، بعد أن يتم له غزوها وزواجها ، لن ينتظر في محطة الترام هكذا مع الناس وانما سيركب السيارة الانيقة .. سيارتها الفاخرة التي خلفها لها الراحل العظيم طبعا .. طبعا ستكون كل تنقلاته وحركاته بالسيارة الفاخرة التي هي بعض من ثروة الزوجة المنتظرة ... السيارة وغير السيارة ، المكتب الفخم مكتب أعمال المرحوم ، والادارة الواسعة ، والمقاولات الضخمة ، والبيوت الكثيرة ثم هي .. هي نفسها أنها كسب قائم بذاته .. لا ولن ينسى بضاضتها وامتلاء جسدها وقصرها كأنها بطة سمينة ثياهة ... فقد شبع وبشمت من سنية الدقيقة النحيفة .. وأقبل الترام غير مزدحم هذه المرة ، فقطع أفكاره وحمله الى هناك .. الى الحى الراقى الهادى الذى تسكنه سيدة أحلامه .. المرأة البضة .. ولقيته السيدة الارملة لقاء كريما .. وقدمت له القهوة .. انها قهوة من ماء وبن طبعا .. لكن سكرها كثير .. وبنها القليل ليس بناكانه مسحوق الذرة المحروقة أو الفول السوداني وقد خلا من شذى القرنفل وطعم الخبهان والمشهيات الاخرى التي تضيفها سنية الى البن .. لا لا .. انها ، أعنى القهوة ، برغم ذلك جميله .. انها خير من قهوة سنية البغيضة .. ومبلاه

شوق الى التدخين واستحضروا له من مقهى قريب نارجيلة فيها طباق ردى .. ومع ذلك أحس أنه جميل وبديع ومنعش .. أليس في منزل السيدة البضة المثلثة الموسرة أرملة رئيسه وصديقه المقاول الكبير عليه رحمة الله ؟ وكانت الاحاديث التي خاضها مع الارملة الجميلة ، عذبة وشهية ولذيذة سألته عن حالة العمل .. فقال لها : ان الحال جيدة والعمال يوالون عملهم ويؤدونه بحذق ومهارة واخلاص .. وحديثها عن يقظته ودقته في مراقبة العمل والعمال .. وتشعب الحديث وكثرت مسالكة حتى تعب ومل .. نعم تعب .. رغم لذة الحديث وعذوبته .. انه كلما مضى بالحديث فى لباقة وكياسة نحو حلمه السعيد ، كلما رآها تبتعد به فى لباقة وكياسة عن الهدف ودلف الى حلمه هذا بحديث لاصق بالعمل فسألها عن المناقصة الاخيرة التي رست عطاءاتها على مكتب المرحوم وأبدى اهتمامه البالغ بها واستعداده للعمل والقيام بمقاييساتها منذ اليوم ، وابتسمت الارملة الجميلة القصيرة وقالت له : أنت مستعجل خالص وتاعب نفسك يا حاج .. فقال متحمسا : آه .. أنا عايز أخدم .. عايز أشتغل باخلاص .. عايز أخدم بعينيه .. عايزك تفتكرى تمام ان المرحوم ما متش .. أنا تمام مكانه وفى محله .. أنا شخصه بالضبط .. وقالت القصيرة المثلثة : ألف شكر لاخلاصك يا حاج .. أنا حافضه خالص مجاملاتك وانسانيتك .. ثم ما لبثت أن حولت الحديث بلباقتها وكياستها عن غرضه المقصود ، فسألته عن ذكرياته فى الحجاز حين أرسله المرحوم زوجها على

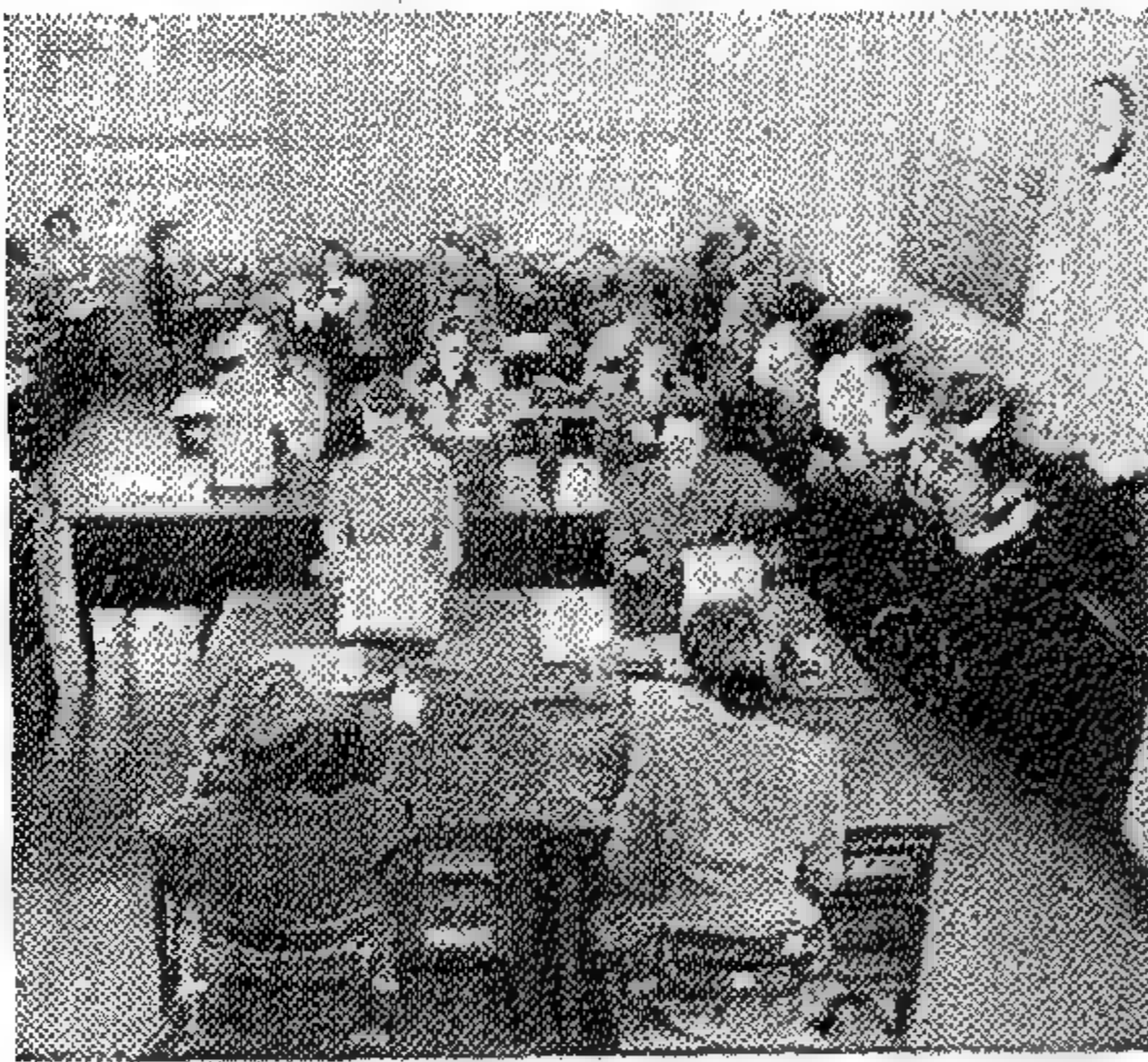
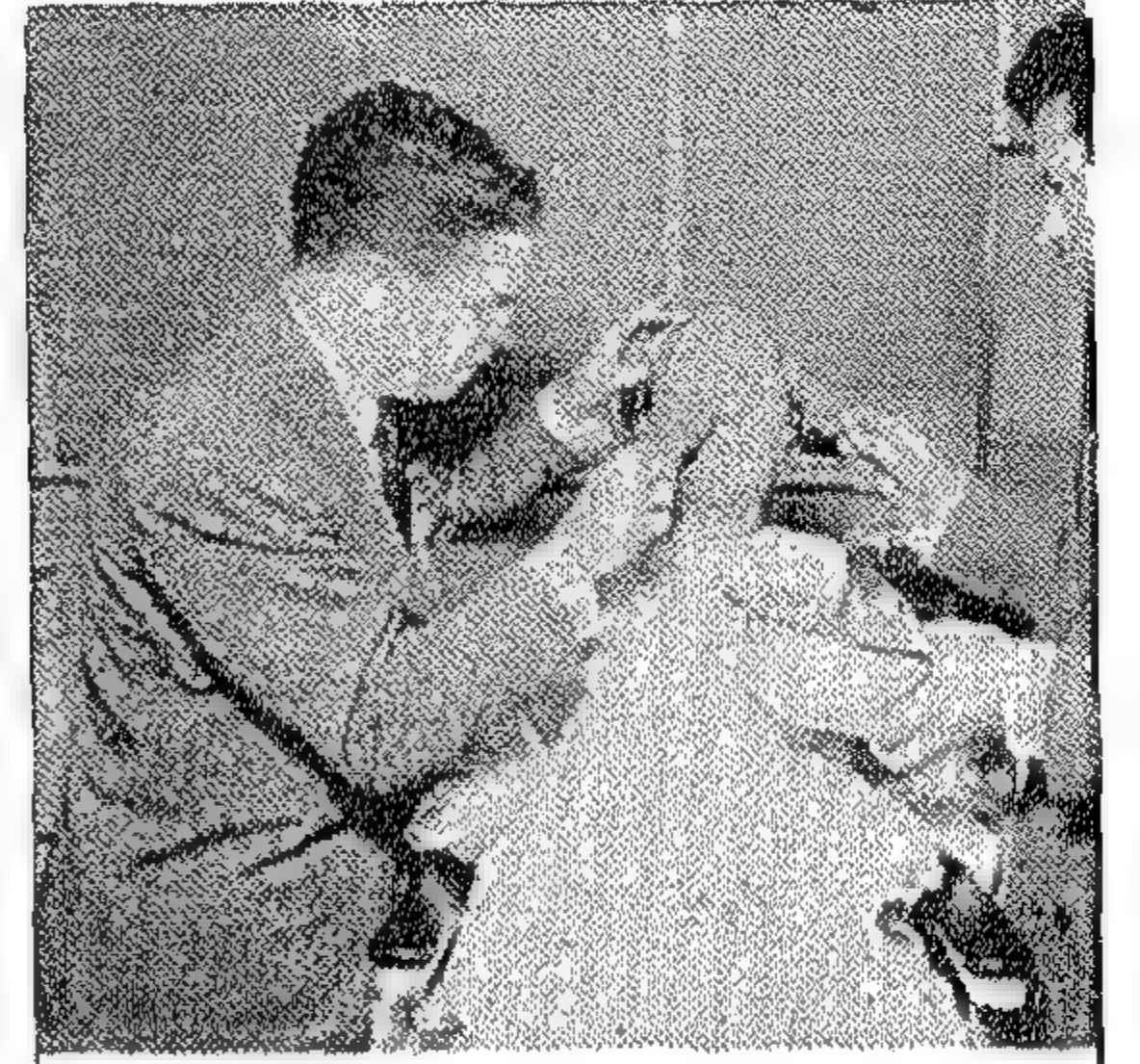
رأس جماعة من العمال لاتمام أعمال احدى مقاولاته الكبرى هناك .. واندفع الرجل الانيق يتحدث فى حرارة وتطلق عن ذكرياته وعن سعادته بالطواف كل صباح ومساء حول الكعبة الشريفة ، وعن روعة الحياة قرب البيت المعظم .. وتدفق الكهل وبدا ناجذاه ورآها فرصة طيبة للتأثير على السيدة الصعبة المنال .. وأخرجه من لذة الحديث المتدفق الحار .. اقبال زائر .. فإى زائر هذا .. لقد تأثر الرجل الانيق وبهت واضطربت الالفاظ على لسانه حين وقعت عيناه على هذا الزائر الطارق .. وزاده اضطرابا وهوى شموخه وتعالى ما شاهده من احتفاء السيدة القصيرة البضة الموسرة بالزائر الشاب .. شابا حقيقيا .. واهتماما به .. انه ذلك المهندس الشاب الذى كان المرحوم زوجها يستعين بفنه وخبرته وثقافته .. بهت الرجل الكلاسيكى المتأنق حين رأى هذا اللقاء الكريم والاحتفاء الواضح والسرور الشامل ، يقابل بها جميعا هذا الفتى الحدث وجلس على مضض وشارك فى الحديث عن كره وبغض .. انها معركة الابد وملحمة الازل .. شيخ وشاب .. لا أكثر ولا أقل .. وأحس الكهل المتأنق باندحاره من أول المعركة وما كان بقاؤه الا تجملا والا حرصا على عمله الذى يأخذ منه لقمة العيش أن يطير كحلمه .. وحين ملأ الدهول الرجل وأسكته طاف بفكره خيال سنية الجميلة الدقيقة ... ورآها هذه المرة جميلة رائعة تفيض رقة وعذوبة وسحرا وتخيلها تروح وتغدو فى بيتها تعد له الفحم البلدى ولحم الضأن والسفود وقصبة الطباق الطويلة البقية ص ٦٦



كيف يصنع الفلم؟

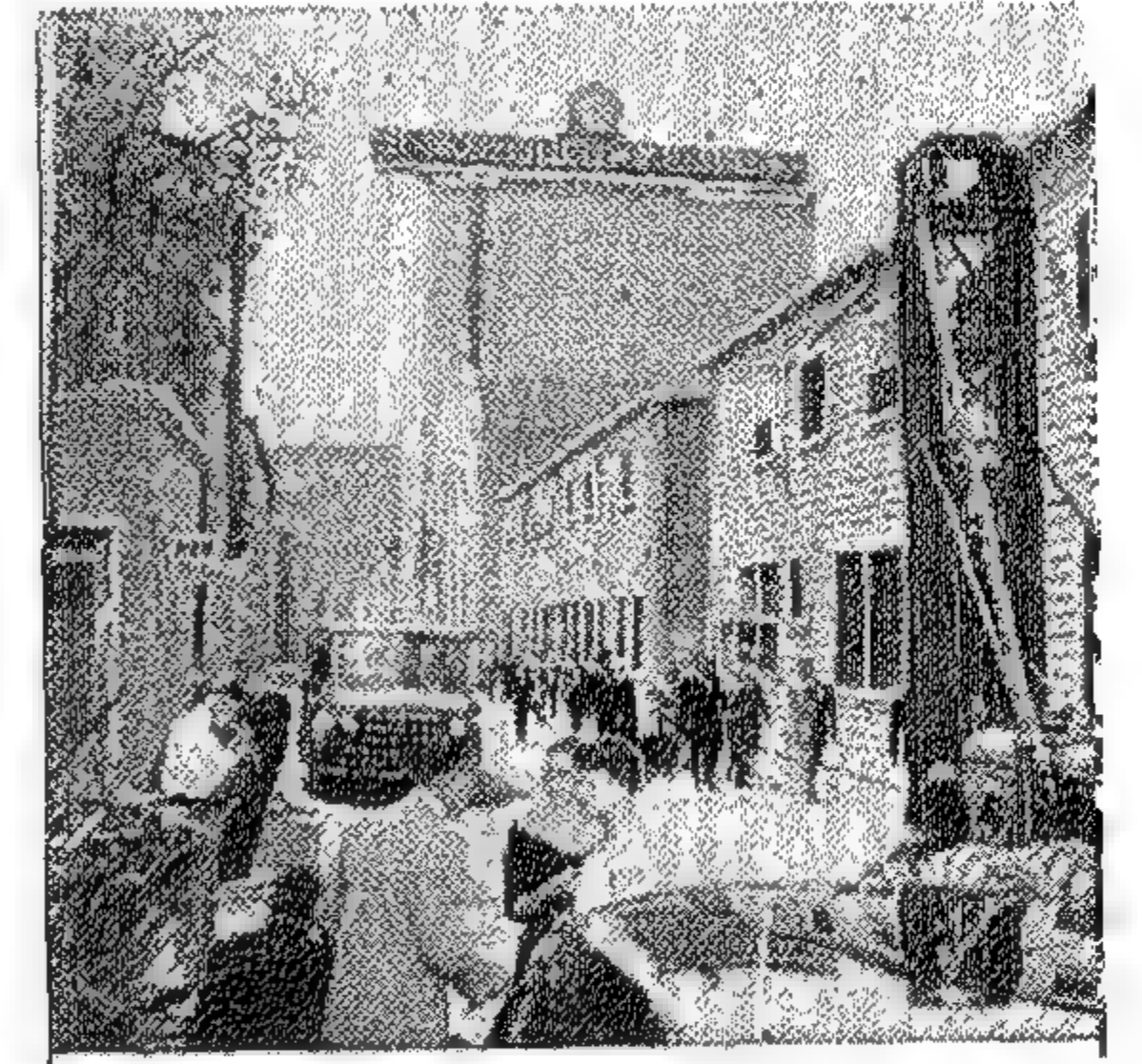


لمراسل بنت النيل : ينبغي أن نقول ان هوليوود ليست مدينة واحدة ولكنها عدة مدن متداخلة بعضها في بعض ، ولا نطن أننا نبالغ اذا اعتبرنا الامر كذلك ، أو ماذا نستطيع أن نسمي تلك الاستوديوهات العظيمة التي شيدت على مساحات شاسعة من الارض . انها لا تقل في رأيي عن المدن .



وهوليوود جزء من لوس انجيلس ، وهي تبعد عنها بنحو ثمانية أميال ، وبحوالي عشرة أميال عن الشاطئ الأمريكي للباسفيك ولذلك يكتب على رسائلها « هوليوود - لوس أنجيلس - كاليفورنيا » .

وهوليوود هي المدينة التي تسخط عليها وتعجب بها في آن واحد . وهي المدينة التي تفر منها ثم تشعر بالرغبة الملحة في العودة اليها ولعلها الوحيدة بين مدن العالم التي تحرك عواطف الانسان دفعة واحدة . وويل للزائر الغريب الذي يدخلها وهو يتصورها من جنات الخلد ، فانه على الأرجح يخرج منها وقد سخط على العالم بأسره .



فنانون... مالك في قلوبهم الفن



كنت في طريقى الى دار الاوبرا الملكية ذات مساء ، فى نهاية الموسم الماضى . فرأيت شخصا يهرول الى المسرح ، وقد اضطربت أنفاسه ويكاد يقع على الارض من « اللخمة » والتعب .



ونظرت نحوه فاذا هو ممثل من ممثلىنا القدامى المعروفين ، الذين يقدرهم جمهور المشاهدين تقديرا خاصا ويولونهم كثيرا من تشجيعهم .

سألته :

— مالك يافلان، ماذا جرى لك ؟
— لا شيء !
— لماذا تهوول هكذا ؟
— حاجة تفلق وتقل المزاج !

— ما الذى يفلق ؟
— أبقي قاعد ألعب عشرين طاولة .. وبعد اللعب ما يحمى ، يقولوا لى ميعاد

التياترو جه ...

— وبعدين ؟

— زى ما انت شايف ، قطعت اللعب وجئت جريا « أخبط » لهم الكلمتين وارجع أكمل لعبى ...

— ياسلام !

— بالذمة مش حاجة تفلق صحيح ؟
فقلت له :

— صحيح .. حاجة تفلق ! ومضى فى سبيله الى المسرح « ليخبط » الكلمتين كتعبيره حتى يعود مسرعا الى الطاولة ، ووقفت أنسا لحظة أنظر اليه وأقول : « صحيح حاجة تفلق ! » حاجة تفلق ... ان بعض الفنانين والفنانات المعروفين عندنا ، والذين يقدرهم الجمهور والذين تبناهم المسرح المصرى سنوات طوال ، يذهبون اليه لاداء أدوارهم بهذه الصورة المخزية ، كأنهم ذاهبون الى تكليف ستخيف أو الى عمل هم مكرهون عليه !

لقد رأيت بعضهم أيضا حين يقبلون على « البروفات » يسيرون وكأنهم مقبلون على محاكمة !

وشاهدت بعضا آخر منهم اذ بدأ توزيع الادوار فى مسرحية بدأ هروبهم وتمارضهم خشية أن تسند اليهم أدوار يؤدونها فى المسرحية !

وشاهدت بعض كبار ممثلىنا لا يقبلون القيام بأدوارهم الا بسرعا واستعطاف

وشاهدت ممثلا كبيرا اذا

مثل ليلتين متتاليتين فقد صوته ونام بعدها أسبوعين ! شاهدت هذا وغيره وسألت نفسي فى حسرة : ماذا جرى للمسرح ؟ وأين أيام كان الممثلون يتسابقون الى أخذ الادوار واختيارها والتمسك بها ؟ أين الايام التى كان فيها الممثل يحتج ويحزن اذا لم يسند اليه دور فى المسرحية ؟



يظهر أن التطهير فى الفن يلزم أن يشمل هذه الطائفة من الممثلين أيضا ، الممثلين الذين تعبوا وشاخوا ولم تعد لهم قابلية للمسرح .. هؤلاء العجائز المرضى المتهربون من الفن ومن العمل ... يستطيعون مشكورين أن يلزموا بيوتهم وأن تجرى الدولة عليهم شيئا من خيرها وهم « فى المعاش » لقاء ما قدموا للفن فى الماضى من خدمات .

هذا أجدى لهم وللفن وللناس أجمعين .



واذا كانت هذه الكلمة تعنى المسرح أصلا ، فانها تعنى بوجه عام سائر الفنون الجميلة كالسينما والموسيقى وغيرها من الفنون التى ضيعتها المحاباة والانانية والتى يلزم أن يشملها التطهير السريع من الجهلة والدخلاء على الفنون ومن الفاسدين .

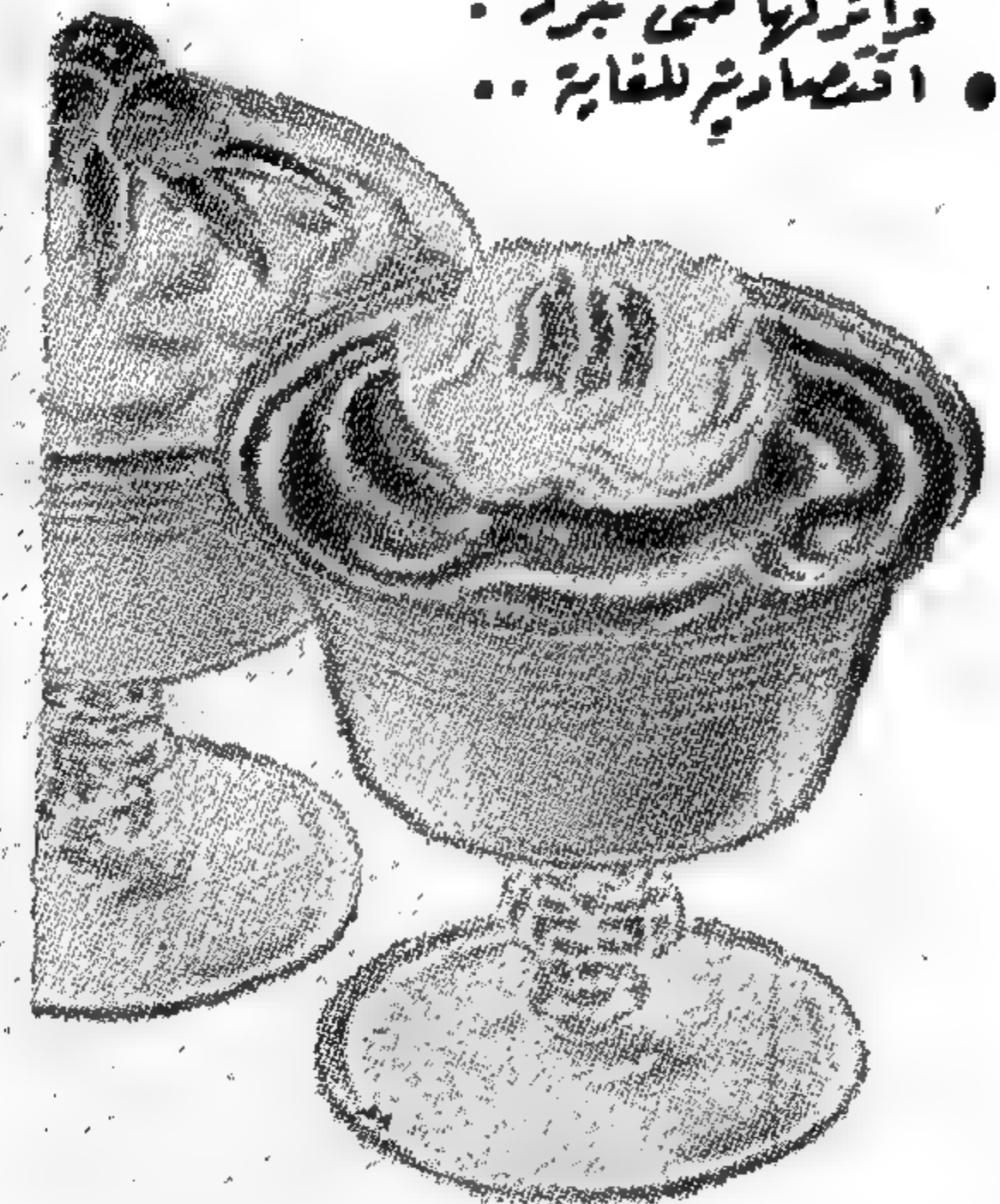
وبهذا يستفيد الفن المصرى من هذه النهضة المباركة ، ويساير ركبتها ويعمل مخلصا لتحقيق غاياتها الكبرى من أجل مجد هذه البلاد . وأنا المنتظرون .

يوسف فهمى



جياك

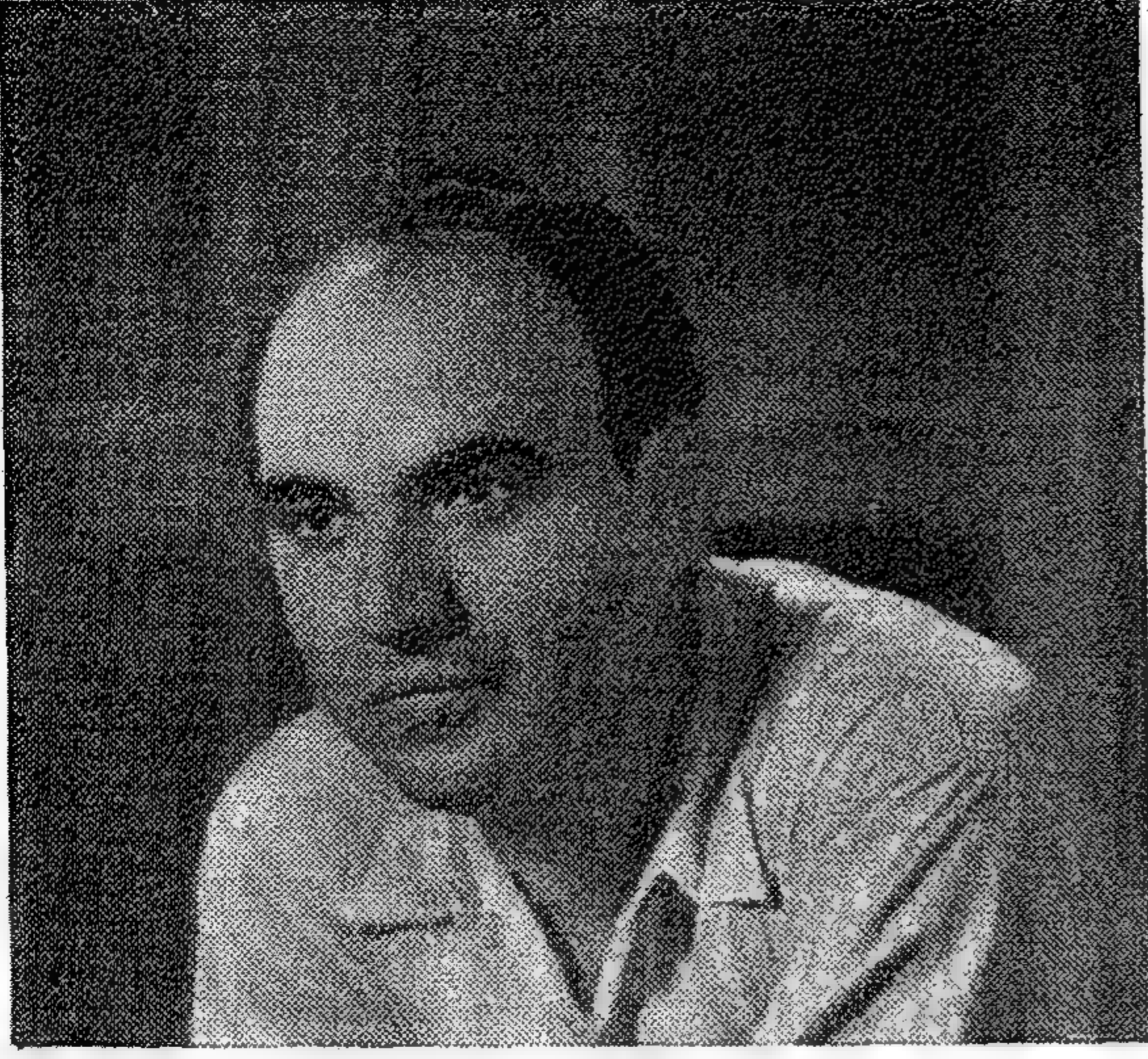
- فلان مدير رافع يختلف كل اربعة ايام مع
- ما تزدحم معى اذى
- ناعمة ، غنية ، الفتة ، تروى وترطب .
- لذيذة كالتين كريم .
- تروى ككواكبه سحرية
- قانطار - شيكو بولتر - كرامن .
- سرقة الارضمال - اصفه البيا اللين والكر
- وشعرا على النار - حتى تفلق شمع صبرا
- هيا تركوا معى تبرد .
- اقتصدوا ربة للقاية ..



لتمنح استررك وجبة شهية

صلاح أبو سيف

نموذج حي للمخرج المصرى



فكانت عملاً بارعاً مشرفاً
للفنانين المصريين .

♦ بدأ الانتاج لحسابه
الخاص بفيلم « لك يوم
يا ظالم » فكان شيئاً رائعاً،
وتلاه بفيلم «الاسطى حسن»
فاكد مقدرته الفنية :

♦ يبدأ قريباً فى انتاج
واخراج فيلمه الثالث ، وقد
اختاره قصة اجتماعية حديثة
ستحدث ضجة فى المجتمع
المصرى .

♦ تتولى توزيع انتاجه شركة
أفلام الهلال «زربانيلى» .

♦ زوج صالح بار بأولاده .

♦ نموذج حي للمخرج
المصرى .

♦ بدأ حياته الفنية سنة
١٩٣٦ بالعمل فى المونتاج
بستديو مصر ، لكنه كان
يقراً كثيراً فى كتب السينما
حتى سافر الى الخارج
وأجرى دراسته الفنية
الصحيحة .

♦ كانت بداية أعماله فى
الاجراج فى أفلام الدعاية
القصيرة ، فكانت أفلاماً
ممتازة .

♦ اختاره ستديو مصر
لاخراج فيلمه الكبير «دايماً
فى قلبى» ثم كان له حظ
اجراج كثير من الافلام التى
تعالج مشكلاتنا الاجتماعية
والخلقية .

♦ أخرج فى ايطاليا النسخة
العربية من فيلم « الصقر »
المصرى .

بنت النيل

السياسية

تصدر شهرياً مؤقتاً

خلف الكاميرا

معاهدة ٣٦ ومنع بعد ذلك
عرضها لاسباب دبلوماسية
توطئة لصرف تكاليف
انتاجها الى أصحابها .

♦ منذ بدأت آن بلايت
تمثيلها فى فيلم « الدنيا
بين أحضانك » وهى تتلقى
رسائل من المعجبين يطلبون
الزواج منها ، وقد ردت على
هذه الرسائل بقولها آسفة
لأننى أفضل العمل على
الزواج .

♦ انتهى فى هوليوود تصوير
فيلم طريف عن حياة نجوم
السينما الصامتة منذ خمسة
وعشرين عاماً . وقد أعد
للعرض الآن فى مختلف
أنحاء العالم .

♦ طلبت الجهات المسئولة
من نقابات الممثلين
والسينمائيين والموسيقيين
تطهير وتدعيم نقاباتهم ووضع
لائحة جديدة وبرنامج اصلاحى
واضح وذلك توطئة لاصدار
مرسوم يجعل هذه النقابات
مهنية بدلاً من كونها نقابات
عمالية .

♦ أقام الاستاذ محمد حسن
مدير الفنون الجميلة السابق
ومستشار الاكاديمية المصرية
بروما حفلة تكريم للفنانين
المصريين .

♦ تنوى شركة مترو الاتفاق
مع القيادة العامة للجيش على
وضع بعض الدبابات
والانوار الكاشفة أمام دار
السينما أثناء عرض فيلم
« كوفادس » اذ أن قصة
الفيلم تشبه الى حد كبير
قصة الملك السابق

♦ كادت الخطوات الاولى
تنتهى الى الاتفاق بين شركة
مترو والنجمة فائق حمامه
على التمثيل فى أحد أفلامها
وقد سبق أن أشرنا الى هذا
الخبر حين أرسلت فائق
أجزاء من بعض الافلام التى
ظهرت فيها فى مصر .

♦ اتخذت بعض الاجراءات
لتطهير الاوساط الفنية بعد
المقابلة التى جرت بين
الاستاذين محمود المليجى
ويوسف فهمى وبين
المستولين وقيادة الجيش .
وينتظر أن تتخذ اجراءات
أخرى لتحقيق الاستقرار فى
الاوساط الفنية .

♦ اتفق المخرج السينمائى
يوسف شاهين مع الممثل
الامريكى ويليام بنديكس
ليظهر فى فيلم دولى عن
مصر يشترك فى تمثيله ممثل
من كل ١٢ دولة فى العالم
وسيبدأ العمل فى اخراج
هذا الفيلم بالقاهرة

♦ يتم فى أكتوبر المقبل
تسليم « ستوديو نحاس »
الى الاستاذ يوسف وهبى
حسب العقد المبرم بينه وبين
شركائه فى هذه المؤسسة
السينمائية .

♦ ألغى موسم الفرق الاجنبية
بدار الاوبرا نهائياً .

♦ بدأت حركة التطهير فى
نادى السينما ونقابتى
الممثلين والموسيقيين .

♦ استقال رئيس وأعضاء
اللجنة العليا لترقية التمثيل
العربى .

♦ ألغيت انتدابات الموظفين
المنتدبين من مختلف
الوزارات فى الفرقة المصرية
والمرح الحديث والمسرح
الشعبى ومسرح الازبكية .

♦ أبدى بعض المسئولين
رغبتهم فى أن ييكر الاستاذ
يوسف وهبى بالعودة الى
مصر من الخارج ليشارك
بالرأى فى البحوث التى
تجرى لرفع مستوى الفنون
بالبلاذ .

♦ استقال الاستاذ زكى
طليمات من فرقة المسرح
الحديث .

♦ بد المسئولون فى تقدير
أثمان الافلام الوطنية التى
صرح بتصويرها أثر الغاء

هكذا نخدم الوطن

« السيدة سامية فهمي
فنانة من الفنانين الذين
يحافظون على كرامتهم
ويضعونها في الاعتبار الاول
وهي هنا تحدثنا عن الفن
وكيف نرقى به ليرقى معه
الوطن »

اننا على ابواب عهد جديد
عهد نتمنى ان ترتقى فيه
وسائل حياتنا ، وتسمو فيه
اساليب تفكيرنا في كل شيء .
فلا يجب ان يقتصر الرقى
على ناحية بعينها بل يجب
ان يشمل جميع الحياة من
ماديات وغير ماديات .
وفي هذه الاونة بالذات
نتمنى للفن ان يرتفع درجات
في سماء الرقى حتى يستحق
التقدير ويتبوأ مكانة تليق
ببلادنا ذلك لان الفن هو
المدرسة التي تتخرج فيها
افواج عديدة من افراد
الشعب على اختلاف طبقاتهم
.. واقصد من الفن هنا
المسرح والسينما فعن
طريقهما يمكننا ان نسوق
الى الشعب التعاليم والمبادئ
التي نريد اعلانها وبيان قيمها
وبذلك تكون قد خطونا خطوة
في سبيل تقدم بلدنا وعلى
هذا فاني لا احب لاهل
الفن ان يهملوا واجبه ،
ويعمدوا الى التافه من الافكار
فيعالجوه بطريقة سقيمة
تضر ولا تنفع ، اما اذا فعلوا
هذا فانهم يكونون قد ارتكبوا
جناية كبرى في حق الوطن
اذ انهم بذلك يعوقون تقدمه
ويفسدون ما اصلحه
المصلحون من اموره .

ولكى يتقدم الفن ويرقى
معه وطننا يجب ان يحترم
الفنانون كرامتهم ويضعوها
في المقام الاول لحياتهم ويهيئوا
لانفسهم عيشا كريما فلا
احب للفنان ان يجعل همه
في الحياة ان يأكل اي شيء
او ينام في اي مكان بل لابد
له ان يعيش عيشا هنيئا
بحيث يحس بالراحة ويشعر

بالطمأنينة وبغير ذلك لن
يستطيع الفنان ان يقدم
انتاجا يخدم به وطنه اذ انه
حينئذ سيكون موزع الفكر
مشتت البال بين عمله
ومشاغله الاخرى .

وبالطبع لا يمكن ان تكفل
الفنان حياة باعثة هائلة الا
اذا رفعنا اجره بما يتناسب
مع كفاءته فنضمن بذلك
التنافس في سبيل رقى الفن
وبالتالي رقى الوطن

وهناك آفة اخرى للفن
عندنا تجعله لا يجارى التقدم
الذي يبغيه الوطن ذلك ان
كثيرا من الفنانين لا يبحثون
عن الكفاءات وانما يبحثون
عن اقاربهم واصهارهم ومن
لا يمتون للفن بأى صلة
اللهم الا انهم وصوليون
يؤدون الخدمات للفنانين او
لبعضهم فهؤلاء لا يجب ان
يسمح لهم بدخول الوسط
الفنى الا اذا كان فيهم موهبة
وحينئذ لن نمانع في ذلك .

وزيادة على ما سبق
لاحظنا ان الممثل عندنا لا
يهتم بالانسجام مع باقى
زملائه فيهتم كل واحد
بدوره وحده دون ان يحاول
مساعدة زميله اثناء تأدية
هذا الدور فتبدوا الرواية
مفككة غير متناسقة فلا
تؤدى الغرض منها . ولذلك
ينبغي لكى يرتقى الفن ان
يكون الممثل بارعا في صمته
معبرا في تمثيله

ولكى توجه الحكومة الفن
لخدمة الوطن لابد لها ان
تعقد مباريات جديدة للتأليف
يشجع فيها المؤلفون فيقبلون
على الانتاج ما داموا يحسون
انهم سينالون المكافاة اللائقة
بهم ومن هنا يمكن ان نحصل
على انتاج نفيس بل يمكننا
ان نربى ملكة التأليف في
الادباء الناشئين ويأتى الوقت
الذي تسمو فيه الافكار
وترتفع المعانى الى المكان
اللائق بتقدم وطننا



فريد الأطرش

يسعدكم الى
شاهدة فيلمه
الفنان
الاستغرافي
الكبير

علاير الجوز

فريد الأطرش . نور الهدى . ليلى الجزائرية

سليمان نجيب . سراج منير

اضراج احمد بدرفان

حاليا
سينما
اوربا بالقاهرة ورئيس باكس

وزارة الحربية والبحرية
تقبل عطاءات بإدارة العقود
والمشتريات بالوزارة لغاية الساعة
١٢ من ظهر يوم ١٩٥٢/٩/٨ عن
توريد أفلام وخامات أشعة لازمة
للقسم الطبى الملكى عام ١٩٥٣/٥٢
ويمكن الحصول على الشروط من
الادارة المذكورة مقابل مبلغ ٢٥٠
مليما يضاف اليه مبلغ ٤٠ مليما
اجرة البريد - وتقدم الطلبات على
ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما
(٢٣٥٤)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات
(بوستة قصر الدوبرة) لغاية ظهر
١٩٥٢/٩/٩ عن عملية توريد كمية
الشعير اللازمة لمجالس مديرية
البحيرة وتطلب الشروط والمواصفات
من المصلحة على ورقة دمغة فئة
الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ
دفع مبلغ ٢٠٠ مليم خلاف اجرة
البريد ، وكل عطاء غير مصحوب
بتأمين قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه
(٢٣٩٦)

وهناك نقطة اخيرة اود
ان اوجه اليها اذهان الفنانين
ذلك ان مصر هى البلد الوحيد
للأسف الذى لم نجد فيه
فرقة واحدة تحاول الترفيه
عن الجنود في معسكراتهم مما
يعمل على رفع روحهم
المعنوية ، في حين ان الكثير
من الدول قد بلغ شأوا كبيرا
في هذا المضمار حتى ان
الفرق الامريكية كانت تصل
الى اقاصى الشرق في سبيل
خدمة بنى وطنهم
وبعد فهذه دعوة صريحة
لاهل الفن كى يطهروا
انفسهم ويقبلوا على عهدهم
الجديد بما يرضى الوطن
والناس .

سامية فهمي



بريد النيل



ن . ف . بنى مزاد :

استعملى بتروول هاهن وماء البحر يسبب جفاف الشعر فيستحسن دائما غسل رأسك بالماء العذب بعد خروجك من البحر اما بخصوص التسليخات فلا نعرف أى نوع من التسليخات تقصدين اهي ناتجة عن المشى أم الاحتكاك أم الى شيء آخر . أما الحبوب التي في وجه أختك فهي حب الشباب فارجعى الى ماكتبناه للمقارنة التي قبلك .

بريد المسكيات

سميرة عبد الواحد :

الرياضة البدنية مفيدة جدا لمثل حالتك . ان الارق الذي تشكين منه نفسى . ابتعدى عن شرب المنبهات كالقهوة والشاي . خذى حماما دافئا قبل النوم . أكثرى من النزعات الخلوية بصحبة بعض الصديقات واكتبى لنا عن حالتك لنطمئن عليك .

الخاتمة لك ع ١٠ :

ان المشكلة ليست في يدك ولكنها في يد ابن خالتك . وأنت لا يسعك في حالتك هذه سوى الصبر .

ان هذه الظاهرة ظاهرة اجتماعية موجودة في المجتمع المصرى بسبب الظروف القاسية التي يمر بها .

التمس العذر لوالدته فهي تريد الاحتفاظ به بسبب ظروف المعيشة القاسية ، وأكرر لك ماقلتته في البداية وهو الصبر .

وعلى كل حال ففي امكان ابن خالتك اذا كان شخصا ذا شخصية مستقلة أن يتقدم بطلب يدك .

فاطمة بكري . طنطا :

نشكرك ياسيديتى على اهتمامك بالجملة وتشجيعك لها . ولسوف تجددين في هذا العدد بعض ما أنت في حاجة اليه . اكتبى لنا دائما فاننا نرحب بكل ماتشيرين علينا به .

ل . ن . سيف :

لاداعى لهذا القلق . ان الفتيات في سنك يصبين بهذه الحالة . ولكن بشيء من الروية وقوة الارادة يمكنك اجتياز هذه الازمة بسلام .

ان يصف العلاج الا بعد معرفة السبب .

آنسة بالقاهرة بالعباسية :

هذا الحب الذي ظهر في وجهك هو غالبا حب الشباب لان له صور متعددة ومختلفة ولذا يجب أن تعرضى نفسك على أخصائى لعلاج حب الشباب لانه من المشاكل الهامة وقد ثبت أن أحسن علاج له الآن هو الاشعة الباردة . أما بخصوص شعرك فاستعملى مشط ذو أسنان متباعدة وارجعى الى مقال الشعر المنشور بعدد يوليو .

د . م . نجا بالاسكندرية :

ان كنت متأكدة أن ماوجهك هو فعلا حسنات وليست نفرة ملونة فالجنى الى أخصائى في التجميل لازالة هذه الحسنيات ولن تترك خلفها أثرا .

الآنسة الهام :

اعرضى نفسك على أخصائى في الغدد الصماء بخصوص الشعر أما بخصوص الحبوب التي ظهرت في وجهك فهي في الغالب حب الشباب فارجعى الى ماكتبناه الى آنسة بالعباسية .

عليه . ف . الدنيا :

طلبنا من أخصائية معهد التجميل العلمى أن تعد مقالا في هذا الشأن وسنشره في أقرب فرصة بمجرد انتهائها منه .

ه . ت . شارع الملكة - مصر :

استعملى بتروول هاهن Petrol Hahn فقد يساعد شعرها كثيرا وامتنعى عن غيره من الزيوت مؤقتا بشينة بالسالية فؤادية :

يمكنك استعمال أى كريم مجفف للدهن وذلك قبل النوم وكل الحبوب التي في وجهك ناتجة عن بشرتك الدهنية فيستحسن علاجها بالاشعة الباردة .

ب . ع . ميت غمر :

قللى من التشويبات جدا بل امتنعى عنها هي والدهنيات ولا تتناولى سوى اللحوم الحمراء والحضروات والفواكه الطازجة ويبدو من وصفك أن بشرتك دهنية جدا ولكل حالة علاجها فلا تيسأى ويمكنك اذا استطعت الحضور الى مصر أن تعرضى نفسك على الدكتور الحفناوى ٢٤ شارع البستان بباب اللوق بجوار وزارة الاوقاف وسيعالجك بالاشعة الباردة فقد اعطت نتائج طيبة لحالات مماثلة لحالتك .

بريد الجراح

يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى مدرس الامراض الجلدية بالقصر العينى وأخصائى الجمال من امريكا

الطالبة ه . م . المنصورة :

ارجعى الى مقال الشعر للدكتور الحفناوى بعدد يوليو .

فائزة محمد بمنوف :

(١) يمكنك بيعها الى احدى المكاتب ٢ لا تلجئى للالة الكهربائية فهي تضر الجلد اما الرائحة الكريهة فهي توجد في جميع أنواع الادوية لازالة الشعر (٣) ارجعى الى مقال للدكتور الحفناوى بعدد يوليو واستعملى غسيل Tricofilina اما بخصوص حب الشباب فيتوقف نوع الكريم الذي يصفه لك الاخصائى على نوع بشرة جلدك وعلى نوع حب الشباب الذى ظهر عندك وربما يلجأ الى علاجك بالاشعة الباردة وهي أجدى من هذا كله

قارئة مشتركة بالقاهرة :

هناك طرق حديثة لعلاج هذه البقع على حسب نوعها فاعرضى نفسك على أخصائى الامراض الجلدية ويمكنك الاتصال بالدكتور الحفناوى ومعك بنت النيل فسيعاملك معاملة خاصة وعنوانه ٢٤ شارع البستان باب اللوق .

حرم البكباشى م . ع . ف بالعريش :

اعرضى نفسك على أخصائى في الغدد الصماء فان مرضك هذا ناتج عن اضطراب في افرازات هذه الغدد ولا تيسأى فلكل حالة علاج .

آنسة ١ . ع . ك :

امتنعى عن السير في الشمس فان ظهور النمش في وجهك هو حساسية في جلدك لاشعة الشمس ولعلاجه يجب استعمال كريمات تزيل الطبقات السطحية من البشرة وهي التي تحوى المادة الملونة في النمش . ويمكن ازالة هذا النمش بواسطة الكهرباء .

الطالبة ج . م :

اعرضى نفسك على أخصائى لمعرفة سبب هذا السمار فقد يكون السبب هو نقص فيتامين ا ، ج وقد يكون نتيجة الاحتكاك المتكرر من وضع اليد على المنضدة وقد يكون نتيجة أى شيء ولا يمكن للأخصائى

بريد الطلاب

١ . الفيرة :

لرائحة الفم أسباب كثيرة وننصحك قبل كل شيء أن تبادرى بعرض نفسك على أخصائى في أمراض الفم واللثة

ح . ع . شبرا من قارئات بنت النيل: لم نستطع مع الاسف أن نشخص ما تشكين منه . ونشير عليك بالذهاب الى أخصائى في طب العظام واو اننا نعتقد انك قد أصبت بتيار هواء

المخلصة لولا :

كيف تهملين نفسك هذا الاهمال؟ اننا نعتقد انك مصابة بضعف عام وننصحك بان تعرضى نفسك على أخصائى في الامراض الباطنية ليفحصك فحصا دقيقا ويصف لك العلاج المناسب

ع . ع . ز . السيدة زينب :

لا نستطيع أن نصف لك أى علاج على الورق . عودى الى الطبيب الذى ذهب اليه ليشاغل علاجك بانتظام

ع . احمد :

حافظ على صحتك وعلى اعصابك وتجنب التفكير في هذه المسألة . وحاول ان تكون دائما مع اصدقائك واحذر الوحدة . واشترك في ناد من النوادي الرياضية . أما بخصوص السؤال الثانى فلا بد من عرض هذه السيدة على أخصائى في امراض النساء . ويجب عدم الاهمال حتى لا يستفحل الداء .

مشتركة بشبرا :

(١) لابد من التغذية الصناعية ولكن عليك قبل كل شيء باستشارة طبيب أخصائى في امراض الاطفال (٢) يجب الباردة بعرض عينيك على أخصائى ليصف لك المرهم المانع لسقوط الرموش (٣) اعرضى اختك على أخصائى في امراض الفسدد ليعمل على تنظيم افرازاتها

جامعة فاروق الاول - ادارة المخازن

تقبل عطاءات بادارة جامعة فاروق الاول بشارع الكنيسة الانجليزية رقم ٦ ببولكلى رمل الاسكندرية لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاحد ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٥٢ عن توريد الاغذية اللازمة لمطاعم الجامعة لعام ١٩٥٢/٥٣ ، ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ مائة وخمسين مليما يضاف اليه مبلغ خمسين مليما أجرة البريد . وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما . (٢٤١٨)

هرم أحمد يونس • وملا الاسكندرية :
لا تقلقى يا سيدتى على طفلك
فان بعض الاطفال يتأخرون فى النطق
س.ع. عبد اللطيف :
ابتعدى عن هذا الشاب الذى
يلاوعك •

مارى يوسف :
قرأت مشكلتك وأخشى أن تكونى
مصابة بالوهم • فان ماتشكين منه
لا يعتبر مشكلة بأى حال من
الاحوال • لم لاتساعدى والدتك
فى تنظيم المنزل ولم لاتشتركين
فى احدى الجمعيات الخيرية ؟ حاولى
أن تدرسى لغة أجنبية فانك تضربين
بذلك عصفورين بحجر واحد •

ع • محمد يوسف :
اتركى هذه المسألة الآن • انها
لا تستحق كل هذا الاهتمام منك •
دعى الوقت فهو كفىل بحلها •
الانسة ل. حسن بالسيدة زينب :
نصحك يا انستى بأن تحاولى
الاندماج مع بعض صديقاتك وان
تركى جو العزلة الذى نرجس
سيطرته عليك • كذلك نرجس وجود
نقص عندك فى الكالسيوم ولذا يجب
عليك تعاطى اقراص الكالسيومونات
بعد استشارة الطبيب
أ.س.م - سوريا دمشق :
نرجو منك كتابة خطاب الى مدير
ادارة النشاط الثقافى والاجتماعى
بوزارة المعارف بالقاهرة - ميدان
لاظ أو على عمارة التأمين •
واشرحى فيه حالتك يجيبوك الى ما
تطلبين

القارئة ع.م.أ - طنطا :
هناك ضرر ولا شك ... وهذا
الضرر له شقان : شق نفسانى وهذا
ظاهر من خطابك وشق اخر جثمانى
... فلربما أصابك مرض خطير من
جاء ذلك وهناك اقراص خاصة
بذلك اسألى الطبيب يدلك عليها

طالب بالنيا :
حولنا خطابك الى مكتب العمل
ونأمل أن نبشرك عما قريب بما
تصبو اليه

ج. مكابى بالاسكندرية :
نعرفكم بأن القصص قد وصلت
وسنعمل على نشر الصالح منها فى
أقرب فرصة

مظلومة :
ان ما تطالبين به معقول •
وسنبحث من الناحية الشرعية هل
هو مقبول أم لا ... فاذا اتفقت
وجهة نظرك مع الشرع وهذا هو
كما نعتقد فسنحقق لك طلبك

شؤون المرأة

ارسلت بعض القارئات تستفسر
عن دروس التفصيل بالمراسلة من
محلات ميسو وقد اتصلنا به فقال
بانه لم يعد الى الان دروسا بالمراسلة
ولكن كل الدروس تؤخذ شخصيا •
وهو يقوم الآن باعداد دروس
للمراسلة سينتهى من اعدادها خلال
شهر على الاكثر وعند انتهائه من
وضعها سنشير اليها بالجلة •

القارئة ف.م.م بالجيزة :
لازالة هذه البقع تستعمل عجينة
مكونة من كربونات المانيزيا والانيز
بنسبة متساوية ويجب وضع قطعة
من النشاف تحت البقعة من الناحية
الاخرى من القماش وتترك العجينة
لتجف فوق البقع وتزال بعد ذلك
بالفرشاة ويستحسن غسل القستان
بعد نزع الكلفة من عليه
الانسة س. حماد بالاسكندرية :
يمكنك ارسال طلبك يا انستى
فاكتبى عنوانك واضحا
يمكنك ارسال طلبك يا انستى
فاكتبى عنوانك واضحا
أ.م. بنى سويف :
انتظرى كتاب الطبى للسيدة
حكمت صبحى فهو يجمع كل ما
تطلبينه وسيظهر قريباً باذن الله
ب. محمد كامل بالجيزة :
سننشر طريقة عمل شراب
السوييا فى القريب العاجل باذن
الله

بريد القارئات

يجيب على هذا البريد اخصائية
المساج من لندن المشرفة على
معهد السيدات الرياضى

ن. ١٠١ - (بورسعيد) :
امتنعنى عن النشويات الى حد
كبير وقللى من الدهنيات واستعصى
عنها باللحوم الحمراء والخضروات
الطازجة وقومى بقسط من الرياضة
لاحراق الشحم الذى بجسمك ثم
اعرضى نفسك على معهد السيدات
الرياضى لعمل مساج للمناطق التى
بها سمنة غير عادية •

فايزة مصطفى (اسكندرية) :
الجنى الى عمل رجييم وقللى من ملح
الطعام كلما أمكن ذلك ولا تكثرى من
شرب الماء وقومى بالاعاب الرياضية
واذا نقص وزنك بشكل ظاهر ولم
ينقص صدرك فلاداعى لعمل مساج
فى المعهد ولكن الجنى الى جراح
تجميل

البائسة الخزينة أ.ف.السكاكيني :
لاداعى للباس فهذه السمنة لاشك
تزول اذا وضع لك رجييم بواسطة
اخصائى ويمكنك أن تعرضى نفسك
على اخصائية معهد السيدات الرياضى
٢٦ شارع حسن باشا صبرى
خلف محطة بنزين شسل بالزمالك
ومعك بنك النيل فترتب لك تمرينات
رياضية خاصة وربما تستدعى حالتك
عمل حمامات بخار وعلى العموم
فهى ستعاملك معاملة خاصة •

س.ف :
اذا كانت حالتك كما تقولين
فلاداعى للذهاب الى معهد السيدات
لان الوزن لاينقص نتيجة للطرق
المختلفة من رجييم ومشى ورياضة
وعقاقير طبية لابد أن يكون مسببا

كل منها فذلك افضل كثيرا وحتى
يمكن ايضا أن تعرفى التمرينات
التي لابد من ممارستها •
مشاركة فى لبنان :

أرسلى خطابا الى اخصائية معهد
السيدات الرياضى ٢٦ شارع حسن
باشا صبرى بالزمالك بالقاهرة
واشرحى فيه جيدا حالتك وحالة
اختك مع ذكر كل تمرينات رياضية
سبق أن قمت بها وكل علاج زاولته •

ن. ج. • باسيوط :
تاكدى يا انستى أن أى علاج
لن يجدى معك الا اذا تمتعت بروح
نفسية عالية فلا تياسى أبدا •
واخصائية معهد السيدات ترحب
بمعاونتك وهى تقول انه يمكنك
الاتصال بها فى أى وقت تشائين
بالبريد • أما اذا أردت الذهاب
بنفسك فلا بد من موعد سابق •

ف.ع :
الاكثار من أى شىء مضر حتى ولو
كان هذا الشىء نافعا فنصيححتى لك
الاعتدال فى كل شىء حتى تمريناتك
الرياضية لاتزاوليها الى حد الاجهاد •
أما بخصوص تنحيف قدمك فيلزمك
عمل مساج وتحسن متأكدون انه
سيفيدك كثيرا •

تذوقوا
الحياة
بما كوالاكنم
الكلاب
الطازجة

ملاحظات

هوت يونيت

أنا جبال الكرك بك

الوكلاء المميزين

القاهرة : ١٠٠ شارع حسن باشا صبرى
الاسكندرية : ١٠٠ شارع حسن باشا صبرى

شؤون المرأة

رجل كلاسيك

بقية المنشور على ص ٥٩

هل زوجك أب مثالي ؟

- ان أردت أن تعرف ان كان زوجك أباً مثاليا أم لا عليك أن توجهي له هذه الاسئلة .
- ١ - هل تتحمل الضوضاء ؟
 - ٢ - هل تعتقد أنه لا داعي لأن يقبلك ابنك قبل أن يذهب الى مخدعه ، ان كان قد تجاوز العاشرة من عمره .
 - ٣ - هل تحترم نوم أطفالك ؟
 - ٤ - هل لا تعطى أولادك مصروفهم الخاص ؟
 - ٥ - هل تحاول الاتصال بأساتذتهم ؟
 - ٦ - هل تحسن استقبال أصدقائهم ؟
 - ٧ - هل يخافك أولادك ؟
 - ٨ - هل تتشاجر مع زوجتك أمامهم ؟
 - ٩ - هل تحاول تقويم المعوج فيهم دون الالتجاء للضرب والايذاء ؟
 - ١٠ - هل ما زالوا يقضمون أظفارهم ويمصون أصابعهم ويبللون فراشهم مع أنهم قد جاوزوا سن الطفولة ؟
 - ١١ - هل يعرفون الحد الذي عليهم ألا يتجاوزوه في مزاحهم معك ؟
 - ١٢ - هل يخفون عليك درجاتهم الرديئة التي نالوها في المدرسة ؟
 - ١٣ - هل تضحي بمزاجك في سبيل يوم أجازة تقضيه معهم .
 - ١٤ - هل تمتنع من أن تشرح لهم بعض أسرار الحياة ؟
 - ١٥ - هل تدربهم على الشعور بالمسئولية منذ نعومة أظفارهم ؟

الاجابة الصحيحة

الاجابة المثالية : نعم على الاسئلة الفردية ، لا على الاسئلة الزوجية . اعط نفسك درجة واحدة على السؤال الصحيح . فان حصلت على مجموع ١٢ فأكثر كنت أباً ممتازاً . وان نلت من ٨ الى ١١ فأنت ممتاز أيضاً ولكن صبرك محدود . فان بلغ من مجموع درجاتك ٧ فلا تعجب ان كان أولادك يفضلون أمهم عليك .

بنى وطنى الاعزاء

بعد أن طال انتظاركم لانتاجي الجديد ، وبعد أن مضت مدة طويلة في كفاح شاق ، مع العهد الذي مضى بأثامه وفساده . راجيا أن يسمح بعرض فيلمي « ليلة القدر » ويسقط الاستعمار فلم ينفع الرجاء وما يزال هذان الفيلمان سجينين حتى الآن .

سألقاكم يا شعب مصر الحبيب مع أبطال فيلمي الجديد « البيت السعيد » بدار سينما النصر والليدو ورويال بالقاهرة وسينما ريتس وركس بالاسكندرية .

فلكم تحياتي حتى نلتقى معا في حفلات العيد السعيد ، أعاده الله على الوطن المفدى باليمن والاسعاد .

حسين صدقي

والدخان المعسل . . وتضع القل في المشربية تلمس فوق رؤوسها أغطيها النحاسية الصفراء كالتيجان . . وكسا وجهه ابتسام هادى لهذه الاخيلة وتلك الرؤى التي هي من نفس عالم الواقع الذي يحيا فيه ويتبطر عليه . . انها ابتسامة الرضا بواقع الحال قد غمرته وجعلته لا يحس بالضربة القاضية في معركة الشباب والشيخوخة تسدها نحوه المرأة البضة القصيرة المثلثة بقولها : انشاء الله يا حاج تكون أول المخلصين لعل بك لانه صار صاحب الامر والنهى . . . وقال الرجل : هه ؟ هه . . . وازدادت ضحكة الارملة

المثلثة وقالت : حضرتك يظهر معرفتش ان على بك خلاص انتهى . . وهايكيب كتابه على باذن الله الليلة . . . طبعاً حضرتك موافق . . . مش كده ؟ . . وبلغ الرجل ريقه بصعوبة واضحة واضطر اضطرارا للحديث فقال بصوت مبسوح : مبارك ان شاء الله . . ولم يقو على البقاء فاستأذن وخرج وحين نزل الى الطريق لم يحس بهزيمته تلك قدر احساسه بالجوع وتشوقه الى شواء سنية وطباقتها . . وقهوتها المضبوطة ذات البن المزوج بالقرنفل والحبان والمستكى . . وصوتها العذب المتهافف الساحر . .

محمد طلبه وزق

امتحني معلوماتك

بقية المنشور على ص ٩

الاجابة الصحيحة

- ١ - موقعة ابو قير
- ٢ - لم تكن متزوجة
- ٣ - كاترين الثانية
- ٤ - مقاطعة هانوفر
- ٥ - الملكة جوليانا

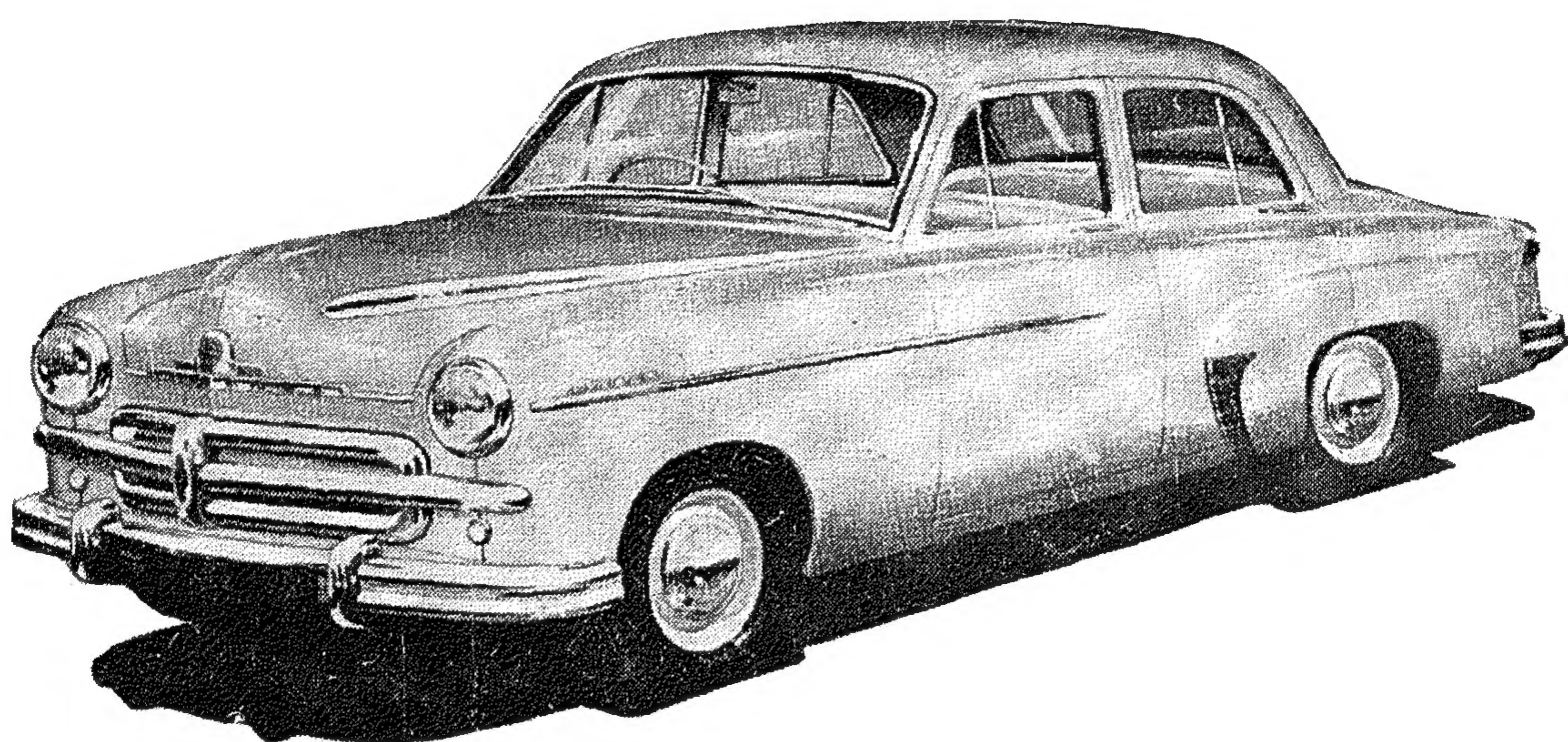
الاصبع المنحرف

بقية المنشور على ص ١٣

قطعة من الجلد بسمك نصف سم في الحذاء من الداخل بالعرض وراء قواعد الاصابع ، وذلك يكون بأمر الطبيب المختص . أما اذا حدث الالتهاب ، فعليك بحمامات ماء ساخن للقدم ، واستعمال البنسلين

واراحة القدم راحة تامة حتى يذهب الالتهاب ثم تعرضين نفسك على الطبيب المختص ليقرر العلاج بالجبيرة أو بعملية اذا كانت الحالة قديمة . ولعلاج الكالو وحده فيمكن استعمال مرهم ساليسيليك . .

فوكس هول ١٩٥٢



جديدة في كل شيء
رشقة . منسمة . مريحة . اقتصادية
تقرض حاليًا والتسليم فورًا
موظف خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون أكفاء

مفضل مصر الجديدة

توكيل أولزموويل - فوكس هول - محيل المطيعي ٦٢٢٣٨



لذيقه فتّاره

معبأة بالشركة الوطنية لصنع المشروبات الغازية الزمبابوات ش.م.م